

CHO RA LIA 2024 MAG NA

17.–20. 10. 2024, Hradec Králové

Celostátní přehlídka pěveckých sborů dětí, mládeže a dospělých
Mezinárodní konference o sborovém umění
Koncerty k Roku české hudby



Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury, pod záštitou ministra kultury Martina Baxy a poslance Romana Bělora pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, Asociace sbormistrů, z. s., Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové.

CHORALIA MAGNA

17.–20. 10. 2024, Hradec Králové

Celostátní přehlídka pěveckých sborů dětí, mládeže a dospělých,
mezinárodní konference o sborovém umění a koncerty k Roku české hudby

Obsah

Úvodní slovo — 7

Časový harmonogram — 9

Zúčastněné sbory — 14

Program konference — 59

Porotci, lektori, účastníci konference a organizátoři — 72

Pořádající instituce — 97

Prodejci sborové burzy — 99

Vážení přátelé,

je nám velkou ctí vás uvítat na Choralia magna – největší sborové akci Roku české hudby, která v sobě spojuje celostátní přehlídku dětí, mládeže a dospělých, mezinárodní konferenci o sborovém umění a koncerty k Roku české hudby. Tato akce je splněním našeho velkého snu – totiž propojit všechny věkové skupiny sborových zpěváků na jednom místě. NIPOS ve své historii dosud tak rozsáhlou sborovou akci nikdy neorganizoval, v Hradci Králové se během čtyř dnů potká přes 50 amatérských sborů dětí, mládeže a dospělých, uskuteční se 15 koncertů, 46 workshopů, přednášky, debaty i kulaté stoly. Sborů dětí a mládeže byly na celostátní přehlídce vybrány postupovým systémem – v každém kraji proběhla přehlídka dětských sborů (té se v letošním roce účastnilo celkem 117 dětských sborů s 3481 zpívajícími dětmi a 23 sborů mládežnických se 779 středoškoláky) – sbory dospělých byly povolány z řad vítězů uplynulých ročníků celostátních přehlídek Choralia Praha – Chrudim – Mikulov a rovněž z těch, které prošly výběrovým řízením. Paralelně s přehlídkou se koná mezinárodní konference o sborovém umění, na níž se sejde více než 30 českých i zahraničních odborníků, vedle sbormistrů, dirigentů, pedagogů a zpěváků se zde potkají také lékaři, hudební pedagogové, skladatelé, pořadatelé festivalů a další pracovníci z oblasti kultury a školství. V panelových diskuzích se bude mluvit o sborovém zpěvu ze všech úhlů pohledu, o jeho roli v kultuře i ve společnosti. V rámci akce proběhne také vzdělávací seminář Klubu sbormistrů, burza (nejen) notových materiálů určených pro pěvecké sbory a koncerty k Roku české hudby. Součástí Choralia magna bude i první společné setkání odborných rad NIPOS pro sborový zpěv dětí, mládeže a dospělých, které bude mít na programu řešení aktuálních otázek sborového zpěvu. Sboristé i sbormistři se budou potkávat v hradeckých kostelích, ve Filharmonii Hradec Králové, v Petrof Gallery či v obchodním centru Aupark. Akce se koná z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury, pod záštitou ministra kultury Martina Baxy a poslance Romana Bělora. Společně s NIPOS ji pořádá Asociace sbormistrů, Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové a Základní umělecká škola Jitro Hradec Králové, na akci se podílí desítky dobrovolníků a domácích i zahraničních partnerů (Národní osvetové centrum, European Choral Association, Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze, Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, Institut umění – Divadelní ústav, Česká hudební rada). Konání akce umožnily též i prostředky z Roku české hudby, Národního plánu obnovy i finanční podpora Statutárního města Hradec Králové.

Rádi bychom na tomto místě poděkovali všem spolupořadatelům, partnerům, dobrovolníkům i účastníkům za jejich pomoc a ochotu. Přejeme vám, abyste si to v Hradci Králové užili!

Barbora Hanslianová, Jan Pirner, Zuzana Jandová, Petr Koronthály
Odborní pracovníci NIPOS-Artama pro sborový zpěv

Vážení přátelé sborového umění,

ačkoliv se bohužel letošní konference Choralia magna nemohu zúčastnit, rád bych Vás alespoň na dálku pozdravil jako místopředseda podvýboru pro kulturu Poslanecké sněmovny. Můj pozdrav je pozdravem kolegiálním - považuji se za odchovance české sborové tradice jako bývalý člen Kühnova dětského sboru, studentského pěveckého sboru pražského gymnázia Jana Nerudy a Kühnova smíšeného sboru. Tato zkušenost byla rozhodující pro mé pozdější rozhodnutí zapojit se do organizace českého hudebního života, což mne přivedlo do funkcí ředitele Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK a festivalu Pražské jaro. Proto přeji Vaší konferenci úspěch a zdar a děkuji jejím organizátorům. Na závěr mé zdravice mne napadá citovat známé heslo pražského Hlaholu „Zpěvem k srdci, srdcem k vlasti“.

Se srdečným pozdravem

Roman Bělor

Poslanec Poslanecké sněmovny PČR

ČASOVÝ HARMONOGRAM CHORALIA MAGNA

STŘEDA 16. 10. 2024

17.00–20.00 uzavřené jednání organizačního týmu

ČTVRTEK 17. 10. 2024

15.00–16.30 PETROF GALLERY

1. přehlídkový koncert

Coloreton (Praha), Skřivánek (Jablonec nad Jizerou), Trallalinki (Český Těšín), Kvítek – Dačický dětský sbor, Jiříčky (Mladá Boleslav)

Porotci, lektoři workshopů

Katarína Duchoňová

Jan Pirner

Lukáš Holec

17.00–18.30 PETROF GALLERY

2. přehlídkový koncert

Zpěváčci (Pardubice), Kolibříci (Sokolov), Prímadonky (Havlíčkův Brod), Chorion (Praha)

Porotci, lektoři workshopů

Marek Vorlíček

Alena Tichá

Anna-Marie Lahodová

19.00–20.30 PETROF GALLERY

Zahajovací koncert k Roku české hudby

Královéhradecký dětský sbor Jitro, Gentlemen Singers, Český sbormistrovský sbor

PÁTEK 18. 10. 2024

9.00–11.00 NOVÉ ADALBERTINUM

Konference - BLOK I

Péče o sborový zpěv v Čechách a v Evropě

10.00 OBCHODNÍ CENTRUM AUPARK

Zpíváme lidem

Kvítek – Dačický dětský sbor, Coloretton
(Praha), Trallalinki (Český Těšín)

11.30–13.00 NOVÉ ADALBERTINUM

Konference – BLOK II

Sborové hnutí jako součást kultury

15.00–16.30 NOVÉ ADALBERTINUM

Konference – BLOK III

Sborový zpěv a wellbeing

15.00–16.30 KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

3. přehlídkový koncert

Rarášci (Náchod), Gybon Hradec Králové, Song (Vsetín),
Pěvecký sbor Gymnázia Křenová (Brno), Komorní sbor Rosička (Uničov)

Porotci, lektori workshopů

Marek Vorlíček
Tomáš Stanček
Marek Valášek

16.00–17.00 ZUŠ JITRO

Workshop pobaltské hudby

Janis Lapsa

17.00–18.30 KONGRESOVÉ CENTRUM ALDIS

Komponovat pro české sbory...

Přednáška Jana Vičara spojená s diskuzí

17.00–18.30 FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ

4. přehlídkový koncert

Sušický dětský sbor, Zvonek (Karlovy Vary),
Rolnička Praha, Smíšený sbor Jitro (Hradec
Králové), Imbus (Praha)

Porotci, lektori workshopů

Tereza Surovíková
Miriam Němcová
Karolína Řepová

19.00–20.30 FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ

Slavnostní koncert k Roku české hudby

Sonjašnyk (Litomyšl), Kajetán (Plzeň), Severáček (Liberec)

SOBOTA 19. 10. 2024

9.00–11.00 NOVÉ ADALBERTINUM

Konference – BLOK IV

Sborový zpěv v mezinárodním kontextu

9.00–10.00 FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ

5. přehlídkový koncert

Harmonie (Velké Meziříčí), Unique Rokycany,
Akademický pěvecký sbor VŠB-TUO (Ostrava),
NaLaděno (Říčany)

Porotci, lektori workshopů

Igor Karpilovskij
Jiří Skopal st.
Zuzana Kadlčíková

11.30–13.00 NOVÉ ADALBERTINUM

Konference – BLOK V

Sborový zpěv a vzdělávání

11.00–12.00 FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ

6. přehlídkový koncert

Divertimento chor a orchestr (Praha),
Pramen (Bystřice nad Pernštejnem),
Myšáci (Kroměříž), Naděje (Chrast)

Porotci, lektori workshopů

Tomáš Stanček
Karolína Řepová
Helena Stojaníková

12.00–19.00 KONGRESOVÉ CENTRUM ALDIS

SBOROVÁ BURZA

Materiály pro pěvecké sbory k prodeji

13.00–14.00 KONGRESOVÉ CENTRUM ALDIS

KULATÝ STŮL

pro pořadatele sborových festivalů – moderátor Richard Uhlíř

15.00 OBCHODNÍ CENTRUM AUPARK

Zpíváme lidem

Unique Rokycany, Harmonie (Velké Meziříčí),
Akademický pěvecký sbor VŠB-TUO (Ostrava),
NaLaděno (Říčany)

15.00–16.30 NOVÉ ADALBERTINUM

Konference – BLOK VI

Sborové hnutí jako součást občanské společnosti

15.00–16.30 FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ

7. přehlídkový koncert

Berušky II (Chomutov), Pěvecký sbor
Gymnázia Havířov, Subito (Praha), Smetana Hulín,
Lucky Voice Band (Praha)

Porotci, lektoři workshopů

Katarína Duchoňová
Miriam Němcová
Jiří Slovík

16.30–18.00 FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ (malý sál)

Workshop hlasové výchovy

Alena Tichá

17.00–18.30 KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

Duchovní koncert k Roku české hudby

Mladší Campanella (Olomouc), Polanka (Valašská Polanka),
Continuo Pardubice, Vox novus (České Budějovice),
Choralia ensemble (Praha)

Porotci, lektoři workshopů

Jiří Skopal ml.
Jiří Skopal st.
Miriam Němcová

19.00–20.30 FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ

Slavnostní koncert k Roku české hudby

Smíšený pěvecký sbor KOS Pedagogické školy Litomyšl, Skřivánci Domažlice,
Puellae et Pueri (Nový Jičín), Armonia (Rokycany),
Smíšený pěvecký sbor Bystroušek (Brno)

Porotci, lektoři workshopů

Ivana Kleinová
Zuzana Kadlčíková
Marek Valášek

Lektoři hromadných workshopů

Lukáš Holec
Jan Pirner

NEDĚLE 20. 10. 2024

9.00–9.45 FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ (malý sál)

Workshop hlasové výchovy

Monika Kolasa Hladíková

10.00–12.00 FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ

Závěry konference společně s hudebním vystoupením

Rarášci (Trmice), Soubor studentů a absolventů DAMU a HAMU

ZÚČASTNĚNÉ SBORY

1. přehlídkový koncert

čtvrtek 17. 10. 2024, Petrof Gallery 15.00–16.30

Coloreton

Koncertní sbor **Coloreton** – nejstarší oddělení Sborového studia Coloreton působí při ZUŠ Ilji Hurníka v Praze 2. Sbor navštěvují děti od 10 do 16 let. Účastní se přehlídek, soutěží a zájezdů zatím v České republice. V roce 2022 v krajském kole přehlídky dětských pěveckých sborů Primachori získaly zlaté pásmo, zvláštní ocenění za muzikální a stylovou interpretaci a postup na Celostátní přehlídku dětských pěveckých sborů v Uničově, kde si vyzpívaly zvláštní cenu poroty za příkladnou hlasovou kulturu. Na jaře 2023 vyhrály zlaté pásmo v Celostátním kole soutěžní přehlídky ve sborovém zpěvu MŠMT v Litomyšli. Letos na krajské přehlídce Primachori získaly zlaté pásmo a zvláštní cenu poroty za mimořádné ztvárnění soutěžního programu. Na konci školního roku se zúčastnily mezinárodní soutěže Musica Orbis 2024, kde ve folklorní kategorii získaly stříbrnou medaili. Od září 2019 je sbormistryní všech oddělení sborového studia Coloreton Silvie Młynarczyková, na klavír sbor doprovází Evgenia Vorobyeva.

Sbormistryně: Silvie Młynarczyková

Klavírní doprovod: Evgenia Vorobyeva

Housle: Xenie Solotova

Violoncello: Dominik Velek

Program:

česká lidová, arr. Václav Trojan (1907–1983): Náš kohoutek kokrhá

Emil Hradecký (1953): Jatelinka drobná, Husička divoká (Čtyři milostné písně)

Jiří Laburda (1931): Ej, ráno, ráno (Moravské písně)

Irena Szurmanová (1967): Sokolove oči

DPS Skřivánek

Dětský pěvecký sbor **Skřivánek** pracuje při Základní umělecké škole v malém podhorském městečku, v Jablonci nad Jizerou. Navštěvují ho děti ve věku od deseti do patnácti let. Zkoušky probíhají každý pátek, jednou za rok děti vyrazí na víkendové soustředění. Sbor pravidelně koncertuje před domácím publikem. Nejhojněji navštěvovaný bývá vždy vánoční koncert, který se každoročně koná 23. prosince v místním kostele. Vánoční pohodu tu vždy obstarají všechny jabloncké sbory – Jablůňka, Skřivánek a Mládí. Účast na Choralia magna je pro nás velká čest a rovněž i inspirace do další práce.

Sbormistryně: Květa Kavánová

Klavírní doprovod: Dagmar Vajdíková

Zobcové flétny: Aneta Drmllová

Program:

Petr Eben (1929–2007): Jarní (Zelená se snítka)

Petr Eben (1929–2007): Já měla holoubka

Václav Trojan (1907–1983): Yveta (Rozpustilá abeceda)

Andy Beck (1986): The Moon

Přemysl Kočí (1953): Pupínek

Trallalinki

Dětský pěvecký sbor **Trallalinki** vznikl ve školním roce 2005/2006 jako přípravné oddělení sboru Trallala. Zpívá v něm kolem 25 dětí 3.–5. třídy. Sbor zkouší jednou týdně. Děti se učí nejprve intonovat na jednohlasých písních, potom si pomalu zvykají i na vícehlasý zpěv. Oblíbené jsou různé kánony, lidové a dětské písně, ve kterých nesmí chybět humor a pohyb. Na každé vystoupení se děti vždy velice těší.

Sbormistryně: Beata Brzóska

Klavírní doprovod: Blanka Novotná

Program:

Edward Kaim (1925–2016): Sto piosenek

Nino Rota (1911–1979): Canto di gloria

Mei Nakabayashi (1989): Akai hana

slezská lidová: Jo do lasa nie pojadym

Krystyna Kwiatkowska (1946): Poskacz ze mną

Kvítek – Dačický dětský sbor

Dětský sbor **Kvítek** je nejstarším oddělením Dačického pěveckého sboru při ZUŠ Dačice, který byl založen v roce 1997 sbormistrem Vítězslavem Hergeselem. Za jeho působení byl sbor pravidelně vybírán na národní přehlídky, kde získával ocenění odborné poroty. Od roku 2019 řídí sbor Ivana Barešová a snaží se nadále pokračovat v jeho rozkvětu. Pro všechny děti i sbormistryni je to první celostátní přehlídka.

Sbormistryně: Ivana Barešová

Klavírní doprovod: Vendula Nekulová

Program:

Jiří Teml (1935): Povodeň (Všelijaké písničky)

Jaroslav Křička (1882–1969): Zarosená (Slovácké dvojzpěvy)

Oldřich Halma (1907–1985): Vrť sa, děvča

Victor C. Johnson (1978): Pie Jesu

Miroslav Raichl (1930–1998): Budeme si hrát

Ruth Artman (1919–2010): Bach a Rock

Dětský pěvecký sbor Jiříčky

Dětský pěvecký sbor Jiříčky sdružuje na 90 chlapců a děvčat od 7 do 20 let. Byly založeny před 20 lety a působí v Mladé Boleslavi. Vystupují nejen tam, ale i v dalších českých městech. Mají v repertoáru všechno – od písní lidových, přes spirituály, až po písně populární. Jiříčky společně uskutečnily již několik zahraničních zájezdů (Bulharsko, Itálie, Španělsko, Chorvatsko, Kypr) a v letošním roce se vydávají na turné do Ameriky. Jiříčky se scházejí na zkouškách jednou týdně. Rády občas vyjedou na soutěž. K jejich úspěchům patří například dvojnásobné absolutní vítězství na Mezinárodním festivalu dětských a mládežnických pěveckých sborů Pardubice, zlatá pásma na soutěžích v chorvatské Opatiji či španělském Lloret de Mar. Jiříčky si stejně tak užívají i domácího sborového života – na návštěvy k sobě zvou hudební lektory, jezdí spolu na tábor, dělají pizzová soustředění, účastní se workshopů, nebo společně hrají na boomwhackers. Jiříčky mají za sebou vydaná 3 CD i uskutečněných několik hudebně jevištních projektů v mlado-boleslavském Městském divadle. Největší radostí pro ně je, když se jim písnička povede s prožitkem a když s ní mohou potěšit ty, kteří je poslouchají.

Sbormistryně: Jiřina Jiříčková

Klavírní doprovod: Anežka Jiříčková

Program:

česká lidová, arr. Miroslav Raichl (1930–1998): Ty bysterský zvony

moravská lidová, arr. Jan Málek (1938): Janko, Janko

česká lidová, arr. Miroslav Raichl (1930–1998): A když vy mě má panenka

Tereza Surovíková (1979): Zazpívaj, slavíčku

lotyšská lidová, arr. Laura Jēkabsons (1985): Dindaru dandaru

tradicional z Trinidadu, arr. R. Gritton: Ophelia letter blow'way

2. přehlídkový koncert

čtvrtek 17. 10. 2024, Petrof Gallery 17.00–18.30

Zpěváčci

Pardubický dětský pěvecký sbor **Zpěváčci** je sbor, který vznikl ve školním roce 1999/2000 ve škole s rozšířenou výukou hudební výchovy. Mnoho absolventů sboru se hudbě věnuje i nadále – ať už jako profesionálové nebo hudebníci či pedagogové. V současné době ve sboru pracuje 102 dětí z věkově různých tříd, učí se prvním pěveckým a muzikantským krůčkům a vzájemně spolupracovat. Děti z 5. A už pravidelně koncertují a soutěží. Na Krajské soutěži DPS v Chrudimi si na jaře roku 2023 vyzpívaly zlaté pásmo. Loni na podzim se čtvrtáci pečlivě připravovali, spolu se staršími kamarády ze sboru, na koncert Muzikály naruby a byli pozváni na spoluúčinkování na stejnojmenném koncertě v O2 Universum v Praze, který se koná 2. 11. 2024. Během adventu v minulém roce děti odpívaly několik vánočních koncertů a koncert s Josefem Vágnerem na rozsvícení vánočního stromu v Pardubicích, kromě toho se účastnily i festivalu Loučenská vložka a uspořádaly několik výchovných koncertů pro mladší děti ze ZŠ a MŠ.

Sbormistryně: Monika Kadlecová

Klavírní doprovod: Radka Hronová

Program:

Miroslav Raichl (1930–1998): Píseň jarní (Písničky z gramofonu Jendy Bendy)

česká lidová: Ráda, ráda, můj zlatej Honzíčku

česká lidová: Teče voda proti vodě

Emil Hradecký (1953): Den naruby

Jolana Saidlová (1969): Mořská ukolébavka

Miroslav Raichl (1930–1998): Píseň gramofonová (Písničky z gramofonu Jendy Bendy)

Kolibříci

Dětský pěvecký sbor **Kolibříci** působí na ZUŠ v Sokolově již přes 15 let. Tento sbor navštěvují děti ve věku od 8–11 let. Žáci jsou vedeni ke kultivovanosti jak zvuku, tak vystupování. Repertoár je různorodý a pestrý, od lidových písní, přes dětskou tvorbu, až po současnou muziku. Kolibříci pravidelně vystupují na koncertech ZUŠ, zúčastňují se ve velké míře akcí pořádaných městem Sokolov a v neposlední řadě reprezentují školu v mnoha soutěžních přehlídkách. Mezi největší úspěch v posledních letech patří účast na sborové přehlídce Světlo za Lidice 2022, dále postup do celostátního kola v Uničově 2022, sbor se stal také laureátem festivalu Hrajeme s Orffem. Těšíme se na další zkušenosti a společné hudební chvílky.

Sbormistryně: Zuzana Kolářová

Klavírní doprovod: Dana Švarcová

Program:

Reiner Lischka (1942): Hodinářský krátek

Karel Svoboda (1938–2007): O šípkových růžích

moravská lidová: Pod našima stojí doubek

moravská lidová, arr. Daniel Pitra (1993): Rožnovské hodiny

Přemysl Kočí (1953): Pupínek

Prímadonky

Dívčí pěvecký sbor **Prímadonky** působí při ZUŠ J. V. Stamice Havlíčkův Brod od roku 2013. Repertoár sboru je nevyhraněný. Prímadonky rády zpívají od každého stylu trošku. Máme za sebou pár úspěšných soutěží, báječnou oslavu desátého výročí a vydané CD. Ale naším největším cílem vždy bylo, aby na jevišti nebyla nuda a naše zpívání všechny bavilo.

Sbormistr: Ondřej Štefáček

Akordeon: Liliana Beránková

Program:

Irena Szurmanová (1967): Na kozaňu

Josef Bohuslav Foerster (1859–1951): Lesní studánka (Dětské sbory, op. 89)

Bedřich Smetana (1824–1884): Přiletěly vlaštovičky (Tři ženské sbory)

moravská lidová, arr. Milan Uherek (1925–2012): Tovačovský hatě

Jaromír Vejvoda (1902–1988), arr. Ondřej Štefáček (1978): Škoda lásky

Chorion

Smíšený pěvecký sbor **Chorion** vznikl z iniciativy studentů 2. lékařské fakulty Univerzity Karlovy v roce 2019. Za dobu své pětileté existence se stal pravidelnou součástí všech fakultních akcí a pořádá i své vlastní koncerty. Kromě Prahy byl Chorion pozván na koncertní akce do několika regionů v rámci České republiky. V roce 2023 se sbor zúčastnil soutěžní přehlídky Choralia Praha, kde získal cenu pro absolutního vítěze.

Sbormistryně: Veronika Holcová

Klavírní doprovod: Vojtěch Ženíšek

Program:

Peter Anglea (1988): Jubilate Deo

Alfred Schnittke (1934–1998): Three Sacred Hymns

irský tradicionál, arr. James E. Moore (1951–2022): An Irish Blessing

John Leavitt (1956): Festival Sanctus

Zahajovací koncert k Roku české hudby

čtvrtek 17. 10. 2024, Petrof Gallery 19.00–20.30

Královehradecký dětský sbor Jitro

Královehradecký dětský sbor Jitro je složitý organismus o více jak 350 dětech v šesti přípravných odděleních a hlavním dívčím sboru, z nichž posluchači vidí a slyší zpravidla jen třicet nejlepších. Během padesáti let prožilo 3 200 členek sboru 29 700 zkoušek, 2 900 koncertů a projelo 1 215 000 kilometrů. Odměnou jim bylo 41 absolutních vítězství v mezinárodních soutěžích (Llangollen 1988, Nantes 1989, Neerpelt 1996, Olomouc 2003, Xiamen 2006, Pardubice 2009, Lecco 2010, Pardubice 2015, Žilina 2017, Sydney 2018, Banská Bystrica 2022) a mnoho nadšených posluchačů v prestižních koncertních sálech v Praze, Barceloně, Berlíně, Sydney, Štrasburku, Washingtonu, New Yorku, Bostonu, Chicagu, Tokiu, Ósace, Hongkongu, Bernu, Bruselu, Lucemburku, Basileji, Avignonu aj. Jitro uskutečnilo patnáct koncertních cest do USA, sedm do Japonska, dvě do Číny a více jak 220 v Evropě. Sbor má v diskografii 42 kompaktních disků a gramofonových desek, z nichž některé se staly bestsellery studií, například amerického vydavatelství Navona Records v roce 2015. Uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Jitra je Jiří Skopal (od r. 1977), se sborem spolupracuje klavírista Michal Chrobák, Jiří Kudrna a Martin Droppa.

Sbormistr: Jiří Skopal st.

Klavírní doprovod: Jiří Kudrna, Martin Droppa

Program:

Josef Suk (1874–1935): Pastýři na jaro (Deset zpěvů pro ženský sbor, op. 15)

Zdeněk Lukáš (1928–2007): Věneček

Walter Hawkings (1949–2010): I'm Goin' Up A Yonder

Riccardo Cocciante (1946), arr. Jan Jirásek (1955): Le temps des cathédrales

Mike Wilshaw (1945): Les Champs-Élysées

Miroslav Raichl (1930–1998): Kočár v oblacích

Gentlemen Singers

Vokální soubor **Gentlemen Singers** je českým mužským profesionálním oktetem, vítězem mezinárodních soutěží a pravidelným účastníkem významných festivalů od USA až po Jižní Koreu. Krom toho, že soubor od svého vzniku v roce 2003 absolvoval téměř tisícovku koncertů po celém světě a vydal sedm kritikou velmi kladně ohodnocených samostatných nahrávek, každoročně v červnu pořádá ve svém domovském městě festival Sborové slavnosti • Czech Choir Festival • Hradec Králové, jehož hlavním cílem je propagace české sborové hudby v České republice a prostřednictvím pozvaných špičkových sborů z celé Evropy i v zahraničí. Repertoárový rozsah Gentlemen Singers je velmi široký. Soubor je kritikou ceněný především pro svou špičkovou interpretaci klasické hudby 20. a 21. století: „...krása, dynamická kontrola a hlasová rezonance českých Gentlemen Singers byla dokonce lepší než u King's Singers“ (9. 5. 2012, Irish Examiner). Nedílnou součástí repertoáru tvoří též skladby zkomponované či upravené přímo pro Gentlemen Singers členy souboru a skladateli, s nimiž soubor úzce spolupracuje (Jan Vičar, Jan Jirásek, Petr Wajsar, Stephen Hatfield aj.), ale i klasická díla staré hudby. „Když už jsme si mysleli, že víme o sborovém zpěvu všechno (nebo téměř všechno), přišly tyto slovanské hlasy a daly nám lekci z jiného světa interpretace sakrální hudby s příchutí gregoriánského chorálu.“ (9. 4. 2017, El Diario Vasco). Běžnou koncertní činnost Gentlemen Singers doplňují i edukací formou výchovných koncertů pro děti a mládež, workshopů a master classes určených jednotlivcům i celým sborům, při nichž členové souboru zúročují vlastní zkušenosti získané díky spolupráci s předními světovými ansámblly, dirigenty, sbormistry a skladateli.

Program:

Francis Poulenc (1899–1963): Salut, Dame Sainte

Tout puissant

Seigneur, je vous en prie

O mes très chers frères

(Quatre petites prières de Saint François d'Assise)

Antonín Dvořák (1841–1904): Ztracená ovečka, Hostina (Pět mužských sborů na texty litevských národních písní)

Jan Vičar (1955): Lásko, milá lásko

Jan Vičar (1955): Vejr

George Gerschwin (1898–1937), arr. Soma Szabó (1974): Summertime

John Lennon (1940–1980) a Paul McCartney (1942), arr. Bill Ives (1948): Ob-la-di, Ob-la-da

Český sbormistrovský sbor

Český sbormistrovský sbor vznikl v červenci 2022 na Letním semináři Klubu sbormistrů v Hradci Králové, který pořádá každoročně NIPOS-Artama. Sbornistři z celé republiky se v létě již tradičně schází ke společné inspirativní práci, kde se i sami vžívají do role sborových zpěváků a nacvičují pod vedením lektorů zajímavé skladby, které veřejně prezentují na závěrečném koncertě. Radosti ze společného zpěvu a pěvecké úrovně našich sbormistrů si všiml i pravidelný lektor seminářů sbormistr: Josef Surovák, který přišel s myšlenkou založení českého sbormistrovského sboru, čímž navázal na dlouhou tradici učitelských spolků, která u nás je již od poloviny devatenáctého století. Inspirací mu byla mnohá zahraniční tělesa, která takto fungují, a nadšení sbormistrů bylo jasným důkazem, že má budoucnost i v Čechách.

Sbornistři: Patrik Buchta a Igor Karpilovskij

Klavírní doprovod: Blanka Novotná

Housle: Ivana Barešová

Program:

Bohuslav Martinů (1890–1959): Zvěstování, Sen (Čtyři písně o Marii, H. 235)

Tereza Surovická (1979): Smrtná neděle (Nového léta vinšujem)

Zdeněk Lukáš (1928–2007): Michelangelo, Rembrandt, Picasso (Pocta tvůrcům)

Společné skladby z hromadného workshopu

Účinkuje: Královéhradecký dětský sbor Jitro a Český sbormistrovský sbor

Sbornistr: Jiří Skopal st.

Bedřich Smetana (1824–1884): Má hvězda, Přiletěly vlaštovičky, Za hory slunce zapadá (Tři ženské sbory)

3. přehlídkový koncert

pátek 18. 10. 2024, kostel Nanebevzetí Panny Marie 15.00–16.30

Rarášci

Rarášci jsou druhým přípravným oddělením Náchodského dětského sboru ZUŠ a navštěvují jej obvykle děti ve věku 9–13 let. Největšími úspěchy Rarášků jsou zlatá pásma a absolutní vítězství v krajských kolech soutěže školních pěveckých sborů v Hradci Králové a účasti v celostátní přehlídce v Uničově, dále pak zlaté pásmo v celostátní soutěži Porta musicae či absolutní vítězství v celostátní soutěži Zpíváme si pro radost o Cenu Českého ráje. Zpívání si umíme užít!

Sbormistr: Zbyněk Mokrejš

Klavírní doprovod: Roman Černý

Program:

František Fiala (1966): Ovečky
moravská lidová, arr. Milan Uherek (1925–2012): V tom klobuckém háji
Nino Rota (1911–1979): Canto di gloria
Victor C. Johnson (1978), Charlotte Lee: Clap and Sing, Join Together!
Tomáš Baierl: Slůňata (Veselé noty)

Gybon

Gybon, smíšený studentský sbor Gymnázia Boženy Němcové a Hudební mládeže Hradec Králové existuje od roku 1998. Na svém kontě má přes 300 celovečerních koncertů, desítky přehlídek, soutěží a festivalů a více než 40 evropských zahraničních koncertních turné. Sbor každoročně obměňuje své složení a věkový průměr zpěváků je 16 let. V posledních 10 letech sbor pravidelně účinkuje na Letních hudebních festivalech v Chorvatsku a Itálii. Také každoročně v době adventu zpívá na koncertech v Hradci Králové, západních Čechách a Německu. Sbor natočil 4 CD a během své existence jím prošlo přes 300 zpěváků.

Sbormistr: Jaromír Schejbal

Klavírní doprovod: Alena Holá

Flétna: Lukáš Fiedler

Program:

Giulio Caccini (1551–1618): Ave Maria
Antonio Vivaldi (1678–1741): Gloria
Guiseppe de Marzi (1935): Signore delle cime
César Franck (1822–1890): Panis angelicus
Patrick M. Liebergen (1949–2020): African Psalm

Song

Pěvecký sbor **Song** působí na Masarykově gymnáziu ve Vsetíně už 29 let. Smíšený pěvecký sbor Song vyvíjí pravidelnou koncertní činnost, vyjíždí koncertovat i do jiných obcí a měst naší republiky, zpíval v družebních městech Vrgorac, Bytom, Mödling, Stará Lubovňa, uskutečnil řadu zahraničních zájezdů – Itálie, Německo, Chorvatsko, Řecko, Slovensko, Rakousko, Lotyšsko a účastnil se i mezinárodních soutěží v Bosně a Hercegovině a Makedonii. Pěvecký sbor Song má na svém kontě řadu předních cen ze soutěží Chrám i tvrz, Opava cantat, Svátky písní Olomouc, Gymnasia Cantant Brno, účast na prestižním FSU v Jihlavě a na českoněmeckém hudebním týdnu v Coburgu. Společně se Songem ve škole pracuje přípravný sbor Gaudeamus a absolventský sbor Hekal. Pěvecké sbory Masarykova gymnázia natočily a vydaly celkem 8 CD, podílely se na třech pořadech pro rozhlasové stanice Český rozhlas a Proglas a na 8 videoklipech.

Sbormistryně: Helena Kaločová

Klavírní doprovod: Veronika Krystyníková

Program:

Emil Hradecký (1953): Floreat olim studium

česká lidová, arr. Miroslav Raichl (1930–1998) a Jakub Pikla (1995): Ty bysterský zvony

Audrey Snyder (1953): Ubi caritas

Lydia Adams (1953): Mi'kmaq Honour Song

Jay Althouse (1951): Jubilate Deo

Pěvecký sbor Gymnázia Křenová

Na Křence se stal sbor fenoménem. Stále se rozrůstající skupina mladých nadšených lidí žije hudbou, umí si naslouchat a šíří kolem sebe vedle hudebních zážitků také radost a inspiraci. Pěvecký sbor má na škole dlouhou tradici – byl založen již v 70. letech minulého století tehdejší profesorkou hudební výchovy Ivanou Smolíkovou a od té doby jím prošly stovky nadšených zpěváků. Současný pěvecký sbor pod vedením Veroniky Waldhansové má cca 90 členů a je určen každému, koho baví zpívat a je ochoten na sobě pracovat a rozvíjet se.

Sbormistryně: Veronika Waldhansová

Klavírní doprovod: Lucie Janzová

Program:

Petr Koronthály (1985): Jubilate coeli

Uzi Chitman (1952–2004), arr. Tomáš Novotný: Adon olam

Michael John Trotta (1978): Veni, veni Emmanuel

Peter Anglea (1988): Jubilate Deo

Komorní sbor Rosička

Komorní sbor Rosička patří mezi velmi mladé sbory. Vznikl teprve na podzim roku 2021 z potřeby zazpívat náročnější repertoár na adventním koncertě v Uničově. Starší zpěvačky z dětského pěveckého sboru Rosička v Uničově pak doplnily ty již trochu odrostlejší studentky a také mladé maminky, které do Uničovského dětského sboru chodily zpívat v době svého mládí. Tak se vytvořil sbor nadšených zpěvaček, které od té doby pravidelně zpívají na dvou až třech koncertech za rok. K tradičním vystoupením patří právě adventní a vánoční koncerty v Uničově a okolí, na kterých sbor spolupracuje také se Smíšeným pěveckým sborem Uničov a s dětským pěveckým sborem Rosička. Sbor vede sbormistryně DPS Rosička Zuzana Gucká, na klavír doprovází dlouholetá korepetitorka sboru Rosička Ludmila Smetanová, ředitelka ZUŠ Uničov.

Sbormistryně: Zuzana Gucká

Klavírní doprovod: Ludmila Smetanová

Housle: Jana Vincourová

Program:

Adam Michna z Otradovic (1600–1675), arr. Pavel Jurkovič (1933–2015): Žehnání se světem

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), arr. Henry Geerl: Ave verum

Léo Delibes (1836–1891): Kyrie (Messe brève)

Bob Chilcott (1995): Can You Hear Me?

James E. Moore Jr. (1951–2022): Spirit of God

4. přehlídkový koncert

pátek 18. 10. 2024, Filharmonie Hradec Králové 17.00–18.30

Sušický dětský sbor

Sušický dětský sbor (SDS) působí v malebném městě Sušici, které leží na řece Otavě v jihozápadních Čechách. Sbor byl založen v roce 1969 sbormistrem Josefem Baierlem, v letošním roce oslavil 55. výročí. Ve sborovém zpívání je zapojeno přibližně 150 dětí ve věku od 5 do 19 let v odděleních Broučci, Sluníčka, Včelky a Hlavní sbor (sbormistři Andrea Sušilová a Jan Pelech, korepetice Jan Zdeněk). Sborový repertoár je různorodý a zahrnuje všechna hudební období od středověké chorální hudby až po skladby současných autorů. Po celou dobu své činnosti sbor spolupracuje s významnými hudebními skladateli a textaři (Miroslav Raichl, Václav a Ivo Fischerovi, Věroslav Neumann, Aleš Březina), kteří sboru věnovali některé ze svých kompozic. Dramaturgii sboru díky spolupráci s TO ZUŠ Sušice někdy obohacují choreografická ztvárnění skladeb (např. Otvírání studánek Bohuslava Martinů, folklorní úpravy skladeb). Mezi poslední úspěchy sboru se řadí Gold Diploma na World Choir Games Flanders 2021 (BE) nebo letošní zlaté pásmo na Krajské postupové přehlídce v Rokycanech 2024 a postup do celostátního kola Choralia magna 2024.

Sbormistr: Jan Pelech

Klavírní doprovod: Jan Zdeněk

Program:

John Leavitt (1956): Festival Sanctus

Zdeněk Lukáš (1928–2007): Za naším huménkem lúka široká (Čtyři lidové písně z Čech a Moravy)

Mark Brymer (1957): A Tribute to Queen

Zvonek

Karlovarský sbor **Zvonek** tvoří děvčata starší 12 let a většinou nás opouštějí až po maturitě. Věnujeme se lidovým a umělým písním, duchovní, ale i populární tvorbě. Scházíme se jednou týdně a vystupujeme na nejrůznějších akcích převážně v Karlovarském kraji. Zpívání a společné setkávání nám dělá velkou radost.

Sbormistryně: Miroslava Lendělová

Klavírní doprovod: Karel Šimandl

Program:

Eman Nováček (1911–1979), arr. Jiří Holubec (1959): Jen pro ten dnešní den
Bedřich Smetana (1824–1884): Za hory slunce zapadá (Tři ženské sbory)
izraelská, arr. Josef Hadar (1926–2006): A White Rainbow
Keith Hampton (1973): Praise His Holy Name!

Dětský pěvecký sbor Rolnička Praha

Rolnička Praha je pěvecký sbor dětí a mládeže z Prahy a blízkého okolí. Pracuje od roku 1978 pod vedením svého zakladatele Karla Virglera. V červnu 2023 oslavil 45 let své činnosti. Sborové studio Rolnička má nyní téměř 300 zpěváků od 5 do 20 let v 6 odděleních. V koncertním sboru zpívá 41 členů ve věku od 10 do 18 let. Sbor Rolnička Praha pořádá každoročně 30–40 koncertů jak v České republice, tak v zahraničí. Úspěšně koncertoval ve většině evropských zemí a třikrát i mimo Evropu. Získal také řadu ocenění na mezinárodních sborových soutěžích, např. 1. cenu cum laude v belgickém Neerpeltu v dubnu 2018. V červnu 2019 měl již podruhé samostatný koncert na festivalu Pražské jaro. V roce 2023 uskutečnil úspěšné turné do Francie a v roce 2024 do Německa. Činnost sborového studia zastřešuje Spolek rodičů a přátel DPS Rolnička Praha. Dlouhodobě ji podporuje Hlavní město Praha a Městská část Praha 1.

Sbormistr: Karel Virgler

Klavírní doprovod: Vojtěch Seidl

Program:

Josef Bohuslav Foerster (1859–1951): Matičce
Antonín Dvořák (1841–1904): Holub na javoře (Moravské dvojzpěvy)
Petr Eben (1929–2007): Dívča, dívča, laštovička (O vlaštovkách a dívkách)
Zdeněk Lukáš (1928–2007): Amicitia

Smíšený sbor Jitro

Smíšený sbor Jitro vznikl jako absolventský sbor Královéhradeckého dětského sboru Jitro v roce 1997, souběžně jej vedli Jiří Skopal a jeho syn Jiří Skopal ml. Sbor zahájil činnost jako ženské uskupení, které bylo o rok později rozšířeno o mužskou složku. V současné době vede sbor Václav Metoděj Uhlíř. Koncertujeme nejen v našem městě a kraji, ale i na jiných místech republiky i v zahraničí. Téměř po celou dobu existence sboru se účastníme mezinárodních hudebních festivalů, jmenujme např. Pražské jaro, Smetanovu Litomyšl či přehlídku v italském Lecce. Koncertovali jsme na mezinárodním hudebním festivalu v Letohradě a pravidelně se těšíme na vystoupení v rámci Evropského festivalu duchovní hudby Šumava-Bayerischer Wald. V roce 2018 jsme se zúčastnili jako hlavní host 5. ročníku Mezinárodního sborového festivalu ve východočínském městě Ti-nan. Měli jsme tak možnost reprezentovat daleko za hranicemi nejen českou, ale i evropskou sborovou tvorbu různých období. Na soutěžní přehlídce Choralia Praha jsme v roce 2022 získali zlaté pásmo.

Sbormistr: Václav Metoděj Uhlíř

Program:

Bohuslav Matěj Černohorský (1684–1742): Laudetur Jesus Christus
Tereza Surovíková (1979): Ave Maria
Jiří Strejc (1932–2010): Žalm 32
Jiří Strejc (1932–2010): Hradčany

Imbus

Komorní sbor **Imbus** založili v roce 2003 nadšení, ale přerostlí členové dětského pěveckého sboru Klíček v Praze. Tyto matky a otce zakladatele Imbusu postupně doplňovali a nahrazovali další, z nichž většina vzešla ze tří bývalých sborů podobného zaměření: SmiRol, OktOpus a Kratochvíle. V posledních letech se Imbus zúčastnil několika mezinárodních soutěží v tuzemsku i zahraničí. Na těchto akcích Imbus pravidelně získává zlaté diplomy (Adventní a vánoční festival pěveckých sborů Praha 2014; Mezinárodní festival populární sborové hudby Jirkovský Písňovar 2016; Festival Mundi Cantant Olomouc 2017, Laurea Mundi Budapešť 2018, Choralia Mikulov 2024). Imbus rád spolupracuje s dalšími spřízněnými tělesy při provádění rozsáhlejších vokálně-instrumentálních děl (Dvořákovo Te Deum a Mše D dur, Janáčkův Otčenáš apod.) Od jeho založení vede sbor Vít Novotný.

Sbormistr: Vít Novotný

Program:

chodská lidová, arr. Miroslav Košler (1931–2016): Za tou naší storoličkou
Šárka Krejčí (1978): Alebo ma zamykajte
Jaako Mäntyjärvi (1984): Double, Double, Toil and Trouble
Bob Chilcott (1955): The Isle is Full of Noises
Soila Soriola (1977): Pakkanen

Slavnostní koncert k Roku české hudby

pátek 18. 10. 2024, Filharmonie Hradec Králové 19.00–20.30

Sonjašnyk

Ženský sbor **Sonjašnyk** (česky Slunečnice) je otevřený všem nadšeným českým i ukrajinským zpěvačkám. Setkáváme se každý čtvrtek v 16.30 v Novém kostele na zkoušku zpěvu. Ovšem, kdo si chce dát kávu a poklábosit, přijde už v 16.00. V repertoáru máme české i ukrajinské písně. S českými texty se snažíme procvičit češtinu a rozšířit našim ukrajinským krajkám slovní zásobu. Důležitým přínosem sboru je pro naše ukrajinské ženy společný pohodový čas strávený s českými přáteli. Naší radostí jsou koncerty s písničkářem Pavlem Helanem a smyčcovým kvartetem, které k nám už neodmyslitelně patří. Náš sbor jsme poprvé svolaly v září roku 2022, tehdy to byl spíše recitační kroužek, kde jsme ženy učily vyslovovat česká slova a věty, a to za doprovodu klavíru. Pak jsme se naučily pár ukrajinských písní, které měl v repertoáru Pavel Helan. V prosinci jsme měli první společný koncert v Litomyšli, kde jsme nakonec vybrali finance, za které se nakoupil první zdravotnický materiál. V dubnu nás oslovila TV Noe a konal se další koncert již se záměrem opět vydělat peníze a podpořit Ukrajinu. Záznam z koncertu na TV Noe náhodou viděl Jura Pavlica a nabídl nám společný koncert ve Starém městě. Do roku od založení jsme tak stanuly na společném pódiu nejen s Pavlem Helanem, ale též s legendárním Hradišťanem. V dalším roce se pak podařilo vydat album s názvem Ještě chvíli, z výtěžku CD opět můžeme podporovat ukrajinský lid v boji dobra se zlem.

Sbormistryně: Martina Sirová

Klavírní doprovod: Anna Znaida

Housle: Anna Kamenická

Viola: Vojtěch Mrověc

Program:

ukrajinská lidová: Odna kalina
ukrajinská lidová: Červona kalina
Karel Řežábek (1968): Haleluja, sláva
Max Barskich (1990): Bude vesna
tradicional, arr. Pavel Helan (1979): Marusja

Kajetán

Dětský sbor opery DJKT byl založen v roce 2014 v Plzni, v současné podobě pod názvem **Kajetán** funguje od roku 2019. Sbor navštěvují děti ve věku 11 až 19 let. Jeho sbormistryněmi jsou Anna-Marie Lahodová a Zuzana Kuncová, na klavír doprovází Olga Cviková. Součástí sboru jsou i jeho 2 přípravná oddělení Malý Kajetán a Kajetánek, celkem jej tedy navštěvuje 170 dětí z Plzně a okolí. Přátelská a rodinná atmosféra se v Kajetánovi snoubí s pečlivou a profesionální prací sbormistrů a dětí. Sbor si klade za cíl vychovávat dětské zpěváky, kteří budou účinkovat v operních inscenacích Divadla J. K. Tyla. Důraz je však kladen nejen na hlasovou výchovu a rozvíjení hudebních dovedností dětí, ale také na jejich celkový estetický a kulturní rozhled a na budování kvalitních sociálních vazeb ve vlídném prostředí. Repertoár sboru zahrnuje kromě dětských partů operních děl také klasické sborové skladby, se kterými sbor vystupuje na rozličných kulturních akcích, koncertech, festivalech a soutěžích u nás i v zahraničí. V současné době děti účinkují v inscenacích Prodaná nevěsta, Hubička, Česká mše vánoční, Louskáček a chystají se na listopadovou premiéru baletu Špalíček Bohuslava Martinů. Ze zatím absolvovaných soutěží si Kajetán přivezl Absolutní vítězství z Porty musicae Liberec 2022, Zlatý diplom level VI z sborové soutěže a festivalu Franze Schuberta ve Vídni, titul Absolutního vítěze z loňského 50. ročníku Svátků písní Olomouc a letos zlatou, stříbrnou i bronzovou příčku ze tří různých kategorií ze soutěže ve waleském Llangollenu.

Sbormistryně: Anna-Marie Lahodová a Zuzana Kuncová

Program:

Veljo Tormis (1930–2017): Küla kuuleb
Petr Eben (1929–2007): Psalmus 8
Darius Lim (1986): Puppet's Dream
Zdeněk Lukáš (1928–2007): Věneček
Vladimír Iljič Rubin (1924–2019): Jarní píseň
Jorge Gijón Sánchez (1982): The Fly
Samo Vovk (1989): Ta na Solbici

Severáček

Od svého založení v roce 1958 manželé Jiřinou a Milanem Uherkovými představuje liberecký **Severáček** velkou „sborovou rodinu“. Ve čtyřech přípravných odděleních a koncertním sboru nyní zpívá na 230 děvčat a chlapců od čtyř do osmnácti let. Za šest desetiletí trvání prokázal Severáček své mimořádné kvality mnohými vítězstvími v domácích i zahraničních soutěžích, nejnověji sbor získal 1. cenu cum laude na mezinárodní sborové soutěži v belgickém Neerpeltu v dubnu 2024. Nadšené ovace publika provázely Severáček zatím na třech kontinentech – ve dvaceti zemích Evropy, v Sýrii a Jordánsku, v USA, Kanadě, Jižní Koreji a v Japonsku. Severáček bývá též hostem Pražského jara i dalších mezinárodních hudebních festivalů (např. Basilej, Paříž, Toronto, Bělehrad, Athény, Barcelona, Brno, Česká Lípa). Severáček pravidelně natáčí pro rozhlas a televizi, na svém kontě má několik gramofonových desek a osm samostatných CD. Významná je jeho spolupráce s našimi předními orchestry (např. s Českou filharmonií v prosinci 2018), dirigenty i operními scénami (především s Divadlem F. X. Šaldy v Liberci). V repertoáru sboru najdeme skladby všech slohových období od středověké hudby po současné, často experimentující sborové kompozice. Výrazný podíl tvoří úpravy lidových písní zpívaných převážně v originálním jazyce. Léta prožitá v Severáčku poznamenala všechny jeho generace. Vedle stovek hudebních pedagogů je mezi bývalými členy také mnoho profesionálních hudebníků a pěvců, operní sólisty je možné slyšet nejen na předních tuzemských operních scénách, ale též v Mnichově, Drážďanech nebo v Paříži. Na klavír doprovází Eva Dvořáková.

Sbormistryně: Silvie Langrová

Klavírní doprovod: Eva Dvořáková

Program:

Carl Mozart (1784–1858), arr. Milan Uherek (1925–2012): Zkouška na koncert
Miroslav Raichl (1930–1998): výběr z cyklu Vyprávění o Janičkovi a Aničce moravská lidová, arr. Milan Uherek (1925–2012): Javorinka šedá
Otmár Mácha (1922–2006): Slavnosti jara (výběr)

Společné skladby z hromadného workshopu

Účinkuje: Severáček a Kajetán

Sbormistr: Igor Karpilovskij

Klavírní doprovod: Jiří Kudrna a Blanka Novotná

Josef Suk (1874–1935): Pastýři na jaro, Vzpomínky a Divná voda (Deset zpěvů pro ženský sbor, op. 15)

5. přehlídkový koncert

sobota 19. 10. 2024, Filharmonie Hradec Králové 9.00–10.00

Harmonie

Harmonie z Velkého Meziříčí zpívá pod vedením Olgy Ubrové a Andrey Svobodové. V současné době má sbor asi 25 členů. Složení sboru se neustále v čase proměňuje, odchází zkušení a přichází noví zpěváci. Jsme rádi, že se naše parta mohla zúčastnit různorodých akcí. Zatím nejsilnějším zážitkem pro nás byla Carmina Burana v Praze v Betlémské kapli, o rok později ve Smetanově síni společně s dalšími 300 sboristy z různých koutů světa a ještě o rok později v Rudolfinu s Českou filharmónií v rámci projektu Čtyři kroky do nového světa. V roce 2018 jsme měli krásnou příležitost spolupracovat s Josefem Fojtou a Emanuelem Míškem na autorském projektu Bylinky písničky z hrnečku, Náradí písničky z kufříku a Vánoce písničky z Betléma a natočili jsme stejnojmenná CD. Projekt má i divadelní verzi, kterou s úspěchem hraje Horácké divadlo z Uherského Hradiště pod názvem Anička a bylinkové kouzlo. Několikrát jsme se zúčastnili Celostátní přehlídky pěveckých sborů Opava cantat a Mezzochori. V loňském roce jsme oslavili 25. výročí založení sborů Opava cantat a pro velkomeziříčské publikum jsme nastudovali muzikál Johanka z Arku. Máme moc rádi klasické sborové skladby, úpravy lidovek, chorály, muzikálové melodie i písničky současných autorů. Ale hlavně máme rádi zpívání.

Sbormistryně: Olga Ubrová a Andrea Svobodová

Klavírní doprovod: Olga Ubrová a Andrea Svobodová

Program:

Gabriela Osvaldová (1953), Ondřej Soukup (1951): Pásmo z muzikálu Johanka z Arku
Sinéad O'Connor (1966–2023): In This Heart
africký tradicionál: Molweni
Mošny, arr. Ivo Cicvárek (1975): Petrov
Jiří Suchý (1931), Jiří Šlitr (1924–1969): Blues pro tebe

Unique Rokycany

Pěvecký sbor Gymnázia a SOŠ **Unique Rokycany** byl založen Vladanou Poláčkovou roku 2003 a začínal jako dětský – složený pouze z dívek. Roku 2012 se pak přílivem starších chlapců zrodil sbor středoškolský. V současné době se tedy studenti školy mohou vokálně rozvíjet ve dvou pěveckých sborech. Pro žáky nižšího gymnázia tady funguje Little Unique a pro středoškoláky pak Unique Rokycany. Oba dva sbory úspěšně zakotvily v kulturním životě města Rokycany, získávají zlatá a stříbrná pásma v krajských soutěžích. Středoškolský sbor se v roce 2018 se účastnil soutěže Česko Slovensko má talent, na celostátní přehlídce sborů Opava cantat přijal pozvání pětkrát za sebou. Každoročně vyjíždí do zahraničí (Dublin, Sangerhousen, Nittenau, Krakow, Dresden, Barcelona). Letos v říjnu se účastnil přehlídky Cantate Catalunya ve Španělsku.

Sbormistryně: Vladana Poláčková

Klavírní doprovod: Martin Zelenka

Program:

George Gershwin (1898–1937): Somebody Loves Me
Joakim Arenius (1970): We Pray
Fred Weatherly (1848–1929), arr. Bob Chilcott (1955): O Danny Boy
Max C. Freedman (1893–1962), Rod Temperton (1949–2016), Jimmy de Knight (1919–2001), Jerry Leiber (1933–2011), Mike Stoller (1933), R. Kelly (1967), John Peter Robinson (1945), Edurad Krečmar (1942–2023), arr. Květuše Martínková: Směs populárních melodií

Akademický pěvecký sbor VŠB-TUO

Akademický pěvecký sbor VŠB-TUO je komorní smíšený sbor, který reprezentuje Vysokou školu báňskou – Technickou univerzitu Ostrava na českých a zahraničních festivalech a mimo jiné také pořádá koncerty v Ostravě a okolí v průběhu celého roku. Vznikl v roce 2007 jako studentská organizace, která volně navázala na středoškolský Komorní sbor EXIL při Jazykovém gymnáziu Pavla Tigrida v Ostravě (2000–2007). Zakládajícím uměleckým vedoucím byl v letech 2000–2014 Jan Mlčoch, v letech 2015–2023 vedl sbor Adam Sedlický. Nastupujícím novým dirigentem sezony 2024/2025 se stal Jakub Kubis. Pěvecké seskupení získalo za dobu své existence řadu ocenění, jako poslední si do sbírky zařadilo zlaté pásmo na pražské soutěži Musica Orbis Prague Festival 2023. Na pardubickém IFAS 2022 získal APS zlaté pásmo a cenu rektora UPCE, na Internationaler Kammerchorwettbewerb Marktoberdorf 2022 byl sbor oceněn 3. cenou v kategorii stejnohlasých sborů a dirigent Adam Sedlický získal cenu za nejlepší interpretaci soudobé skladby. Na Choralia Praha 2022 získal APS 1. místo v kategorii komorních sborů a zároveň se stal také absolutním vítězem celé soutěže, na Internationaler Chorwettbewerb 2019 Spittal an der Drau se seskupení umístilo na 2. místě v kategorii lidová píseň, na Žilina Voce Magna 2018 vyhrál APS kategorii smíšených dospělých komorních sborů a získal rovněž Grand Prix soutěže.

Sbormistr: Jakub Kubis

Program:

Hans Leo Hassler (1594–1612): Dixit Maria (Cantiones sacrae)

Mikuláš Schneider-Trnavský (1881–1958): Otče náš

Sally K. Albrecht (1954): Alleluia

Ola Gjeilo (1978): Ubi caritas

Bohuslav Martinů (1890–1959): Zvěstování (Čtyři písně o Marii, H. 235)

NaLaděno

Pocházíme z kraje Josefa Lady, máme rádi zpěv a hudbu a těší nás, pokud vás svým zpěvem dobře naladíme. Proto se jmenujeme **NaLaděno**. Repertoár máme široký. Zpíváme písně lidové i umělé, v češtině, angličtině, latině, japonštině nebo například v hebrejštině. Rádi zpíváme v našem městě pro naše rodiče nebo třeba pro místní seniory, stejně tak ale rádi cestujeme za zážitky na různé festivaly, kde potkáváme další nadšené zpěváky a sdílíme tak společnou radost ze zpěvu. Podařilo se nám navázat kontakt s japonskými umělci Mayu Gonto a Kimiya Sato. Společně jsme natočili 3 písně na CD Jednu krásnou zemi znám. V roce 2021 jsme získali zlaté pásmo v krajském kole Celostátní přehlídky školních pěveckých sborů. V roce 2022 jsme se zúčastnili soutěže Porta musicae v Liberci (stříbrné pásmo). V březnu 2023 jsme byli oceněni zlatým pásmem v krajském kole celostátní přehlídky MŠMT ve sborovém zpěvu a v tomto roce jsme na Svátcích písní Olomouc dostali stříbrné pásmo.

Sbormistryně: Lucie Nováková

Klavírní doprovod: Petr Malínek

Program:

Jean a Dave Perry (1947): Chantez Alleluia

Jiří Laburda (1931): Stála děvčina (Dvojzpěvy)

česká lidová, arr. Karel Hába (1989–1972): Zahraj mi, dudáčku

Adriano Banchieri (1567–1634): Capricciata a tre voci

Zdeněk Lukáš (1928–2007): Zpívala bych, zpívala

6. přehlídkový koncert

sobota 19. 10. 2024, Filharmonie Hradec Králové 11.00–12.00

Divertimento chor a orchestr

Divertimento chor je smíšený pěvecký sbor, který byl založen před 35 lety paní profesorkou Jaroslavou Halamovou. Zpívá všestranný repertoár, i když v poslední době tihne spíš k populární hudbě. Doprovází ho školní orchestr. Sbor se úspěšně zúčastňuje různých přehlídek, festivalů a soutěží. Hlavním cílem je zpívání pro radost a získávání společných hudebních zážitků. V současné době sbor vede Nora Michálková Halamová.

Sbormistr: Nora Michálková Halamová

Klavírní doprovod: Petra Pachovská

Program:

spirituál: Joshua Fought the Battle of Jericho

afričský spirituál: Ipharadisi

Kevin Kadish (1971), Megan Trainor (1993): Dear Future Husband

Ed Sheeran (1991), Audrey Snyder (1953): Perfect

Adele Adkins (1988), Paul Epworth (1974): Rolling in the Deep

Pramen

Pramen je přípravným sborem pěveckého sboru Studánka, který zpívá na ZUŠ Bystřice nad Pernštejnem od roku 1997. Zpěváci do Pramene přitékají z Pramínku, což je nejmenší příprava pro děti z MŠ a 1. tříd. Ve sboru je 30 nezbedných dětí z druhých až pátých tříd a sjíždí se do Bystřice jednou týdně z okolních vesnic v okruhu asi 15 km. I když se zpěvákům nechce vždy pracovat na zlepšování jejich hlasových a intonačních schopností, hravé zpívání je stále baví. Zpěváci třikrát postoupili na celostátní přehlídku do Uničova.

Sbormistryně: Kateřina Pospíšilová

Klavírní doprovod: Markéta Justová

Program:

Leoš Janáček (1854–1928): Vrby se nám zelenají (Královničky)

Eduard Douša (1951): Šplh na laně (Malí sportovci)

Miroslav Raichl (1930–1998): Rýma (Jak se máme, co děláme)

Leopold Korbař (1917–1990): Můj rytíř umí pohádky

Arnošt Kavka (1917–1994): Supi

Myšáci

Dětský pěvecký sbor **Myšáci** vznikl v září roku 2010. Zpěváci jsou současní i bývalí žáci Soukromé základní umělecké školy D-MUSIC z Kroměříže, Chropyně, Břestu, Žalkovic, Vlkoše a Kyselovic. Myšáci se pravidelně účastní Krajské přehlídky školních pěveckých sborů. V roce 2022 a 2024 postoupili na celostátní přehlídku. V roce 2024 také získali stříbrné pásmo na mezinárodní soutěži Svátky písní Olomouc. Kromě soutěží vystupují na adventních a jarních koncertech ve svém okolí. Od září 2022 se ke sboru připojila jako druhá sbormistryně Vendula Možíšová.

Sbormistr: Miroslav Uhlíř

Klavírní doprovod: Pavel Jelínek

Program:

Patti Drennan (1952): A Festive Gloria

česká lidová, arr. Rudolf Wüch (1880–1955): Krumlovskej zámeček

Antonín Dvořák (1841–1904): Slavíkovský polečko malý (Moravské dvojzpěvy)

Jacob Narverud (1986): Sisi ni moja

Naděje

Dětský pěvecký sbor při Základní škole Chrast má dlouholetou tradici, sahající až do roku 1997. Původně vystupoval pouze na školních akcích, ale postupem času se začal zapojovat i do dalších kulturních událostí. Pandemie v letech 2019 až 2022 však jeho činnost výrazně přerušila, a tak vznikl nový sbor **Naděje**. Tento sbor, složený z dětí a mládeže ze základních, středních a dokonce i vysokých škol, vznikl z touhy po společném zpívání a setkávání v nelehkých dobách. Naši sboristé zpívají pro radost, což se odráží i na zkouškách, kde se nejen zpívá, ale také tančí, hraje na nástroje a především – smích se ozývá ze všech stran. Pod pevnou rukou Marie Kodešové a za klavírního doprovodu Kateřiny Malinské se sbor připravuje na svá vystoupení. Pomyslným vrcholem sezóny se pak stávají adventní a vánoční koncerty, na kterých se setkává Naděje se zpěváčky školou povinnými i se sborem dospělých, to vše za hudebního doprovodu kapely. Sbor Naděje se tak stal symbolem vytrvalosti, přátelství a společného úsilí a s radostí vám předvede svůj různorodý repertoár, protože, jak sami říkají – „zase si to udělali po svém“.

Sbormistr: Marie Kodešová

Klavírní doprovod: Kateřina Malinská

Program:

Josef Resl (1885–1967), arr. Ivan Šmejda (1976): Svatý Václave, české kníže, slyš!
česká lidová, arr. Kateřina Malinská (1984): Ach synku, synku
moravská lidová: Čí je děvče
moravská lidová, arr. Zdeněk Beran (1927–1999): Rožnovské hodiny
česká lidová, arr. Vojtěch Daněk (2006): Holka modrooká
Harold Arlen (1905–1986): Over the Rainbow

7. přehlídkový koncert

sobota 19. 10. 2024, Filharmonie Hradec Králové 15.00–16.30

Berušky II

Chomutovský dětský pěvecký sbor **Berušky II** je sbor standardní základní školy, zcela bez výběru. Zpívá na koncertech se svým starším sborem Hlásek a mladším sborem Berušky I. Ve sboru zpívají žáci 2.–4. tříd.

Sbormistryně: Liana Jíchová

Klavírní doprovod: Hana Jíchová

Program:

Josef Říha (1935–2014): Zamotaná písnička
česká lidová: U Bechyně na kopečku
Jolana Saidlová (1969): Podzim děda (Rok)
česká lidová z Chodska: A hdepa ste šický
Přemysl Kočí (1953): Strýček z Jižní Ameriky

Pěvecký sbor gymnázia Havířov

Pěvecký sbor Gymnázia Havířov byl založen v roce 1998. Od roku 2014 zpívají gymnazisté ve věku od 12 do 20 let v klasické smíšené podobě. V současnosti má sbor přes 40 členů a pořádá řadu vystoupení v rámci našeho města a regionu. Pravidelně se zúčastňujeme soutěžních sborových přehlídek a festivalů, jako jsou Gymnasia Cantant v Brně, Opava cantat v Opavě, Mezzochori či Mezinárodního festivalu adventní a vánoční hudby v Praze, kde jsme se umístili ve zlatých pásmech a stříbrných pásmech. Získali jsme také řadu zvláštních ocenění, např. za práci s mládežnickým sborem, za dirigentský výkon, za hlasovou přípravu, za interpretaci povinné skladby. Sbor pracuje od svého založení pod vedením Sylvy Mokrošové. Repertoár je různorodý.

Sbormistr: Sylva Mokrošová

Klavírní doprovod: Michael Kupka

Program:

Jakub Jan Ryba (1765–1815), V. Nejedlý (1772–1844), arr. Jiří Tichota (1937): Ukolíbabka moravská lidová, arr. M. Uherek (1925–2012): V horném konci svítá

Thoinot Arbeau (1520–1595): Pavane

Petr Eben (1929–2007): Stálá láska

John Leavitt (1956): Sanctus

Subito

Subito je pražský komorní smíšený sbor čítající obvykle kolem 25 nadšených členů, který pracuje pod vedením dvou sbormistryň a společně tvoří od roku 2008. Jeho doménou je sborová hudba 20. století a kompozice současných českých i zahraničních skladatelů. Dramaturgie koncertů je vždy důmyslně vystavěna kolem ústředního tématu, které spojuje všechny vybrané skladby. Sbor se převážně věnuje vokální tvorbě, v oblíbě má ale i vokálně-instrumentální projekty ve spolupráci s dalšími tělesy (OMNION, Evropský komorní orchestr, cimbálová muzika Kordulka, Smyčcový orchestr Archi, Piccolo coro & Piccola orchestra) nebo s instrumentalisty přímo z řad sboristů (violoncello, housle, akordeon, flétna, příčná flétna, kytara, klarinet, perkuse). Kvalitu hudebních projektů sboru Subito zajišťuje vyvážený poměr muzikality, pečlivosti, motivace, nadšení a bohatých pěveckých zkušeností všech jeho členek a členů.

Sbormistryně: Michaela Králová a Monika Václová

Program:

Ēriks Ešenvalds (1977): Stars

Tereza Surovíková (1979): Zazpívaj, slavíčku

Petr Koronthály (1985): Jubilate coeli

Bengt Ollén (1950): Trilo

Smetana Hulín

Smíšený pěvecký sbor **Smetana Hulín** působí v Hulíně již od roku 1998 a od začátku jeho existence jej vede sbormistryně Lenka Polášková. Naším smyslem je především věnovat se krásné zálibě, jakým je sborový zpěv a předávat radost posluchačům. Mezi naše největší úspěchy řadíme získání zlatého pásma a cenu Antonína Tučapského na sborovém festivalu ve Vyškově. V roce 2011 jsme navštívili italské Benátky, kde jsme v mezinárodní soutěži Venezia in Musica získali zlaté pásmo v kategorii smíšených sborů a stříbrné v kategorii folklor. Dvakrát jsme se s úspěchem zúčastnili mezinárodního festivalu Alta Pusteria v Itálii. V minulém roce jsme se stali absolutními vítězi na celostátní sborové přehlídce Choralia Mikulov. Každoročně připravujeme pro své posluchače vánoční koncerty a krásné projekty „pod širým nebem“ s orchestrem.

Sbormistr: Lenka Polášková

Klavírní doprovod: Martina Mergentalová

Program:

Antonín Dvořák (1841–1904): Slavíkovský polečko malý (Moravské dvojzpěvy)

Otmar Mácha (1922–2006): V kolaji voda (Hlučínský trojlístek)

Jaroslav Krček (1939): Což se mně, má milá

moravská lidová, arr. Josef Schreiber (1900–1981): Ó láska, láska

Tereza Surovíková (1979): Zazpívej, slavíčku

Jan Vích (1949): Rež, rež, rež (K horám)

Lucky Voice Band

Lucky Voice Band – to je „banda“ pěveckých a hudebních nadšenců mnoha profesí a širokého věkového rozmezí, která se schází jednou týdně v Praze pod vedením sbormistryně Lucie Freiberg. Sbor vznikl v roce 2011 ve snaze pojmout sborovou hudbu více do hloubky – zpívat srdcem a veškerou energií a vyprávět příběhy každé odlišné skladby. Na jevišti je proto nikdy nenajdete stát strnule a s notami v rukách. Od svého vzniku se z původních 10 členů rozrostli na bezmála padesát přátel, kteří spolu tráví svůj volný čas nejenom ve zkušebně. Svými pěveckými schopnostmi, ale i projevem, si vysloužili již několik nejvyšších ocenění na českých i mezinárodních soutěžích, naposledy na XVII. Mezinárodním festivalu pěveckých sborů Gaude Cantem v roce 2022. V prosinci 2023 pak vyprodali a rozezpívali pražskou Lucernu.

Sbormistryně: Lucie Freiberg

Program:

spirituál, arr. Stacey V. Gibbs (1962): Great God Almighty

Jake Runestad (1986): Let My Love Be Heard

Michael J. Trotta (1978): Dies irae (Requiem)

indonéska lidová, arr. Ken Steven (1993): Hela Rotan

Duchovní koncert k Roku české hudby

sobota 19. 10. 2024, kostel Nanebevzetí Panny Marie 17.00–18.30

Mladší Campanella

Olomoucký pěvecký sbor **Mladší Campanella** navštěvují zpěváci ve věku 8 až 12 let. Ve sborových zkouškách se děti učí jednohlasé i vícehlasé písně a skladby nejrůznějšího charakteru, upevňují pěvecké a rytmické dovednosti. Mladší Campanella pravidelně vystupuje na podzimních, vánočních a jarních koncertech Campanelly, účastní se různých přehlídek a soutěží dětských pěveckých sborů a také tradičního letního soustředění. Sbor účinkuje na výchovných koncertech pro žáky olomouckých ZŠ, spolupracuje s Komorním smyčcovým orchestrem, zapojil se do projektu Fraky dolů! s Moravia Quintet (MFO) a bývá hostem na vánočních koncertech různých umělců. V roce 2023 sbor získal trojí zlaté ocenění: v krajském kole soutěžní přehlídky žáků ZUŠ v Uničově s postupem do ústředního kola, na celostátní přehlídce Zahrada písní v Praze, kde byl oceněn také za provedení skladby J. Vičara, a zlato získal také v celostátním kole soutěže sborů ZUŠ v Litomyšli. Na jaře letošního roku si sbor vyzpíval zlaté pásmo v krajské přehlídce dětských sborů s postupem na celostátní přehlídku Choralia magna. Sbor řídí Anna Králová, na klavír doprovází František Jeník.

Sbormistryně: Anna Králová

Klavírní doprovod: František Jeník

Program:

česká lidová, arr. Miroslav Raichl (1930–1998): Přestický panenky
Antonín Dvořák (1841–1904): Voda a pláč (Moravské dvojzpěvy)
Jiří Pavlica (1953): O čem se zpěvným ptáčkům zdává
Emil Hradecký (1953): Mléčná dráha (Písně kosmické)
Victor C. Johnson (1978): Clap and Sing, Join Together!

Polanka

Pěvecký sbor **Polanka** byl založen v roce 1972 paní Karlou Kamencovou (Petřivalskou) jako běžný školní sbor, který se účastnil tehdejších místních občasných aktivit. V roce 1985 přebírá jeho vedení pan Jaromír Bazel, který svým osobitým přístupem a náhledem na sborový zpěv dovedl toto těleso k významným úspěchům na mezinárodních soutěžích a festivalech. Z původně dětského a dívčího sboru se postupně stal sbor ženský, jehož repertoár zasahuje do různých historických období a postihuje většinu hudebních žánrů. V poslední době se jej snaží rozšířit také o současnou sborovou tvorbu. Sbor pořádá tradiční májové a vánoční koncerty, na které zve zajímavé hosty. Od roku 2017 vede sbor jeho bývalá členka Pavla Adamcová, která se snaží proniknout do sbormistrovského umění v rámci letních kurzů pořádaných NIPPOS-Artama. V roce 2023 se sbor úspěšně zúčastnil celostátní přehlídky pěveckých sborů Choralia Chrudim a stal se jejím absolutním vítězem. V letošním roce sbor získal dvě zlatá pásma a postup do Grand Prix v rámci mezinárodního festivalu Svátky písní Olomouc.

Sbormistryně: Pavla Adamcová

Program:

Thomas Tallis (1505–1585): Zpěv večerní
Orlando di Lasso (1532–1594): Alleluja, laus et gloria
Šamotulský kancionál na slova Jana Ámose Komenského (1592–1670): Soudce všeho světa
Piotr Jańczak (1972): Sanctus
Ivo Antognini (1963): Agnus Dei
Tereza Surovíková (1979): Regina coeli laetare

Continuo Pardubice

Pěvecký sbor **Continuo Pardubice** byl založen v roce 2004 a patří k nejvýznamnějším sborům v Pardubicích. Sbor působí pod taktovkou sbormistryně Lucie Gregorovič Fárové. Repertoár sboru zahrnuje vedle klasických sborových skladeb i skladby současných autorů. Je nevyhraněný, zasahuje do všech hudebních žánrů a stylů. Sbor Continuo a jeho ženská složka působící pod názvem Continuo XX pořádá pravidelné koncerty – májový a vánoční, na nichž vystupuje s dalšími umělci, jako jsou Václav Uhlíř, Leoš Čepický, Alfréd Strejček, Hradišťan Jiřího Pavlici ad., sbor také spolupracuje s Komorní filharmonií Pardubice. Continuo se úspěšně účastní mezinárodních soutěží pěveckých sborů, jako jsou Svátky písní Olomouc, IFAS Pardubice, Festa Choralis Bratislava a další. V roce 2022 získal sbor dvě stříbrná pásma na Mezinárodním festivalu pěveckých sborů v Gdaňsku a na soutěži Choralia Chrudim.

Sbormistryně: Lucie Gregorovič Fárová

Klavírní doprovod: Václav Uhlíř

Program:

Knut Nystedt (1915–2014): Gloria (Missa brevis)

Vytautas Miškinis (1954): Gloriosa dicta sunt

Leoš Janáček (1854–1928): Graduale

Peter Anglea (1988): Jubilate Deo

Vox novus

Ženský pěvecký sbor **Vox novus** oslavil před dvěma lety 10 let od svého založení. Jeho členkami jsou dívky a ženy různého věku a povolání, spojuje je láska ke sborovému zpěvu. Vox má ve svém repertoáru skladby všech stylových období, od renesance, přes sborové skladby baroka, klasicismu, romantismu, dvacátého století i skladby soudobých autorů až ke skladbám populárním, jazzovým. Pravidelně spolupracuje s Jihočeskou filharmonií. Sbor se od svého založení účastní domácích i mezinárodních soutěžních i nesoutěžních festivalů. Stalo se téměř pravidlem, že si přiváží vysoká ocenění (např. zisk dvou zlatých medailí na Schubert-Wettbewerb ve Vídni v červnu 2024). Pravidelně vystupuje na benefičních koncertech (Společnost pro ranou péči, domácí hospic Ledax, Jihočeská univerzita atd.). Sbor vede od jeho založení Petra Nová, na klavír doprovází Magdalena Nová.

Sbormistryně: Petra Nová

Klavírní doprovod: Magdalena Nová

Program:

Franz Schubert (1797–1828): Psalm 23

Maurice Duruflé (1902–1986): Tota pulchra es Maria (Quatre Motets sur des thèmes grégoriens)

Eva Ugalde (1973): Ave maris stella

Jan Hanuš (1915–2004): Magnificat

Choralia ensemble

Choralia ensemble je komorní ženský vokální soubor, který byl sestaven přímo pro vystoupení na přehlídce Choralia magna. Skládá se z nadšených žen působících v pražských pěveckých sborech, které se nebojí žádné hudební výzvy. Sbormistrem tělesa je student dirigování na pražské HAMU Igor Karpilovskij.

Sbormistr: Igor Karpilovskij

Varhany: Jiří Kudrna

Housle: Ivana Barešová

Program:

Francis Poulenc (1899–1963): Litanies à la Vierge Noire

Bohuslav Martinů (1890–1959): Narození Páně, Nanebevstoupení Páně (Trojhlasé písně posvátné, H. 339)

Slavnostní koncert k Roku české hudby

sobota 19. 10. 2024, Filharmonie Hradec Králové 19.00–20.30

Smíšený pěvecký sbor KOS Pedagogické školy Litomyšl

Sbor **KOS** pracuje při Vyšší odborné škole pedagogické a Střední pedagogické škole Litomyšl. Jako každý školní sbor každoročně pozměňuje obsazení členů. Ve své činnosti navazuje na sedmdesátiletou tradici existence dívčího pěveckého sboru na této škole. Od roku 2002, kdy sbor převzal Milan Motl, je sborem smíšeným. KOS se úspěšně prezentuje na festivalech u nás i v zahraničí. Vedle celé řady zlatých pásem a titulů absolutního vítěze získal také několik zvláštních cen poroty a významných ocenění za přínos v oblasti umění (např. Mladý talent 2013 a ocenění Za zásluhy o Pardubický kraj 2016, národní ocenění Unie českých pěveckých sborů Sbor roku 2018). KOS koncertoval v mnoha zemích Evropy, ale i v Kanadě, USA a Japonsku. KOSáci často spolupracují s amatérskými i profesionálními tělesy na nejrůznějších hudebních projektech (např. barokní opera, rockové oratorium, jazzová mše a další cyklická díla). Během své bohaté umělecké činnosti natočili 10 CD, na nichž se prezentuje také komorní seskupení KOKOS. CD obsahují několik premiér skladeb českých i zahraničních autorů. Vystoupení sboru KOS jsou vedle uměleckých kvalit specifická živou a entuziastickou interpretací využívající i scénických prvků (pohyb, rekvizity, kostýmové doplňky). Osobitým výrazem a prožitkem hudby si KOSáci pod vedením Milana Motla získávají přízeň posluchačů nejen u nás, ale i v zahraničí.

Sbormistr: Milan Motl

Klavírní doprovod: Martina Plocková

Program:

Bedřich Smetana (1824–1884): Proč bychom se netěšili (Prodaná nevěsta)

moravská lidová, arr. Petr Václav Michna (1983): Čerešničky

Jan Vičar (1949): Rež, rež, rež (K horám)

Skřivánci Domažlice

Dětský pěvecký sbor **Skřivánci** je přípravným oddělením hlavního pěveckého sboru Duha a při ZUŠ Jindřicha Jindřicha v Domažlicích působí více než 20 let. Sbor vede Jitka Svobodová, na klavír doprovází Ondřej Římek, houslového doprovodu se ujala Tereza Herlíková. Skřivánci se při svých hodinách připravují na vícehlasý zpěv, často svoje vystoupení doprovázejí hrou na tělo a hudební nástroje, v poslední době doprovázejí svoje písně i výtvarně. Sbor vystupuje na akcích školy a města Domažlice, pravidelně se též účastní krajských sborových přehlídek. Radost z postupu na celostátní přehlídku zažili Skřivánci ovšem poprvé a je pro ně velkou motivací, že tu smějí být.

Sbormistryně: Jitka Svobodová

Klavírní doprovod: Ondřej Římek

Housle: Tereza Herlíková

Program:

Miroslav Střelák (1934): Copak je to? (Sólo pro všechny)

Petr Ježil (1951–2023): Ende, vande

lidová, arr. Petr Eben (1929–2007): Teče voda, vodička

František Kumpera (1940–2011): Víím, skřivánku

Zdeněk Lukáš (1928–2007): Hádanky – zpívánky

Puellae et Pueri

Puellae et Pueri je středoškolský smíšený sbor zpívající od roku 2005. Pravidelně koncertuje v regionu Novojičínska, v České republice i na mezinárodních soutěžních festivalech. Sbor se stal absolutním vítězem soutěže Opava cantat 2014, získal zlatá pásma Svátých písní Olomouc 2024 (vítěz kategorie mládežnické sbory), na Mezzochori 2023, Young Bohemia 2018, stříbrná pásma na mezinárodní soutěži v Preveze 2015 a v Tampere 2011. Repertoár tělesa obsahuje skladby lidové, populární, duchovní i muzikálové. Od roku 2012 sbor zpívá pod patronací Beskydského divadla Nový Jičín a celkem natočil čtyři hudební CD. Každoročně realizuje zahraniční cestu spojenou s koncerty či soutěžemi, k nejoblíbenějším destinacím patří Norsko, Francie, Rakousko, Itálie či Finsko.

Sbormistr: Karel Dostál

Klavírní doprovod: Radek Dostál

Program:

John Leavitt (1956): Kyrie (Missa festiva)

Jan Novák (1921–1984): Velox amoenum (Servato pede et pollicis ictu)

Zdeněk Lukáš (1928–2007): Na horách

Jaroslav Krček (1939): Prší, prší

Randy Newman (1943), Simon Carrington (1942): Short People

E. Sherwin Mackintosh: Sing to the Lord

Společná skladba z hromadného workshopu

Účinkují: Skřivánci Domažlice a Bystroušek

Sbormistr: Lukáš Holec

Klavírní doprovod: Blanka Novotná

Petr Eben (1929–2007): Jarní (Zelená se snítka)

Armonia

Armonia je smíšený pěvecký sbor, který vznikl v roce 2013 v ZUŠ Rokycany. Sbor má za sebou bohatou koncertní činnost, vystupuje na akcích pořádaných městem i krajem, účastní se sborových soutěží doma i v zahraničí. V létě 2014 byl sbor pozván k účasti na mezinárodním hudebním festivalu v Michiganu v USA, kde úspěšně reprezentoval Českou republiku, v dalším roce byl hostem festivalu ve městě Raahe ve Finsku. Na jaře 2015 sbor natočil své první CD, které nese název ARMONIA. V roce 2016 spolu s dechovým orchestrem ZUŠ podnikl koncertní zájezd na ostrov Föhr v SRN, na podzim soutěžil na mezinárodní soutěži v Riva del Garda (Itálie), odkud přivezl dvě zlaté medaile a vítězství v kategorii smíšených sborů. V roce 2018 získal na FSU Jihlava vítězství v kategorii velkých smíšených sborů a též cenu za premiérové provedení novinkové skladby současného autora, v roce 2019 si přivezl dvě zlaté medaile a vítězství v kategorii na mezinárodní soutěži Musica Sacra v Římě. Největším úspěchem sboru bylo absolutní vítězství v celostátní soutěži středoškolských pěveckých sborů Mezzochori v listopadu 2019 v Hradci Králové. V roce 2020 byl sbor oceněn městem Rokycany diplomem Za vynikající přínos v oblasti kultury. Posledním velkým úspěchem sboru jsou dvě zlaté medaile z mezinárodní sborové soutěže Laurea Mundi Budapešť z roku 2022. Armonii vede sbormistryně Alena Vimrová, na klavír doprovází Dana Šeblová, hlasové výchově ve sboru se věnuje Helena Orcígrová.

Sbormistryně: Alena Vimrová

Klavírní doprovod: Dana Šeblová

Bicí nástroje: Miroslav Lízal

Program:

Zdeněk Lukáš (1928–2007): Hadroplet

Antonín Dvořák (1841–1904), arr. Leoš Janáček (1854–1928): Zelenaj se, zelenaj (Šest moravských dvojzpěvů)

Marek Charvát (1977): Dies irae

Bystroušek

V roce 2016 vznikl na brněnské scéně jako součást Ars Brunensis, smíšeného sboru s dlouholetou tradicí, dětský pěvecký sbor **Bystroušek**. V současné době se skládá ze tří oddělení a celkem sbor navštěvuje 120 dětí. Sbormistryní s dlouholetými zkušenostmi ve vedení dětského sboru je Eva Kalousková. Její metoda práce je založená na přirozené emoci, hlasové barevnosti, deklamací a rytmické hravosti. Cílem dětského pěveckého sboru Bystroušek je, aby z dětí, které toužily poznat hudbu pomocí vlastního hlasu, vyrostli přirozeně muzikální lidé, kteří postupnou náročností zpívaných skladeb nevnímali jako cíl, ale jako cestu k poznání krás světa hudby a zároveň probuzení všech smyslů v sobě samých.

Sbormistryně: Eva Kalousková

Klavírní doprovod: Tomáš Kalousek

Příčná flétna, djembe: David Málek

Program:

Jolana Seidlová (1969): Jarní kánon (Za sluncem)

Přemysl Kočí (1953): Kampak se ztratil můj strýček?

Přemysl Kočí (1953): Prehl pleh či neprehl pleh?

Herb Mahelona (1939): E Nana Kakou I Na Manu

lidová píseň ze Zambie, arr. František Štěrbač: Bonse Aba

KOS

Sbormistr: Milan Motl

Klavírní doprovod: Martina Plocková

John Leavitt (1956): Festival Sanctus

Ryan Main (1984): Dies irae

Freddie Mercury (1946–1991), arr. Mark Brymer (1957): Don't Stop Me Now

Společná skladba z hromadného workshopu

Účinkují: KOS, Armonia a Puellae et Pueri

Sbormistr: Jan Pirner

Klavírní doprovod: Jiří Kudrna

Bedřich Smetana (1824–1884): Proč bychom se netěšili (Prodaná nevěsta)

Závěry konference společně s hudebním vystoupením

neděle 20. 10. 2024, Filharmonie Hradec Králové 10.00–12.00

Rarášci (Trmice)

Sbor Rarášci vznikl v Trmicích v roce 2008 jako volnočasová aktivita při škole s repertoárem běžného dětského sboru. Během času se těžiště repertoáru – vzhledem k lokalitě, kde sbor působí – přesunulo směrem k romské písni. Sbor se účastní komunitního života, vystupuje na akcích školních, zejména organizovaných pro rodiče, a příležitostně i na akcích, které zastřešují místní občanská sdružení. Hlavním princip, který při práci s dětmi využíváme, je čistá radost ze společného zpívání a společného hudebního prožitku, podobně jako je to v romských rodinách. To umožňuje propojit školu jako instituci a rodiny žijící převážně ve vyloučených lokalitách.

Sbormistryně: Brigita Müllerová, Hana Šindelářová

Klavírní doprovod: Brigita Müllerová

Program:

romské písně: Šej maro

Sako ráčí

Kalo som

Čoro mro phral

romská hymna: Gelem, gelem

Moje Sibiř

Jsou místa, kam se vracíme a která celý život hledáme. Taková je Moje Sibiř. Moje Sibiř je absolventská skladba Romana Zabelova (1989), v níž pracuje se svým nově postaveným elektromagnetickým akordeonem. Jedná se o prostorovou kompozici využívající sedm instrumentalistů, osm zpěvaček a akusmonium. Tématem skladby je vztah k důležitým místům našich životů.

I. Jabloňový sad

II. Loretta

III. Jolka

IV. Tišovské pole

V. Minsk

VI. Svatý večer

Účinkující: Soubor studentů a absolventů DAMU a HAMU

Roman Zabelov – koncepce, skladba, akordeon, zpěv

Markéta Labusová – koncepce, dramaturgie, zpěv

Veronika Holcová – zpěv

Josefína Holcová – scénografie, kostýmy, zpěv

Berta Doubková – scénografie a grafika

Simona Suchanová – zpěv

Kateřina Vacková – zpěv

Anežka Matoušková – zpěv

Anna Datiashvili – zpěv

Alžběta Holcová – zpěv

Ian Mikyska – elektrická kytara

Štěpán Hon – bicí

Blanka Šindelářová – bicí

Jan Trojan – sampla

Jan Jirucha – trombon

František Vincúr – trombon

Linda Arbanová – video journalling

Michal Hor – light design

KONFERENCE O SBOROVÉM UMĚNÍ

BLOK I

**Péče o sborový zpěv v Čechách a v Evropě.
Jak funguje spolupráce nadnárodního, veřejného
a občanského sektoru?**

PÁTEK 18. 10. 2024 – Nové Adalbertinum, 9.00–11.00

CHAIRPERSON: Mgr. Kateřina Klementová, Ph.D.

HOSTÉ: Mgr. Kateřina Klementová, Ph.D. a Mgr. Zuzana Jandová:

„Biotop“ českého sborového zpěvu

Mgr. Lenka Lázňovská: Postavení kultury v ČR – úvod do tématu

Sonja Greiner: Nadnárodní organizace European Choral Association

Mihela Jagodic: JSKD jako člen Evropské sborové asociace

Mgr. Jaroslav Vávra: Práce Unie českých pěveckých sborů

Mgr. Richard Uhlíř: Co sbory a sbormistři potřebují – Asociace sbormistrů

Mgr. Kateřina Klementová, Ph.D.

Mgr. Zuzana Jandová

„Biotop“ českého sborového zpěvu

Biotop bývá charakterizován jako soubor všech složek, které vytvářejí životní prostředí určitého organismu. Co formuje prostředí, ve kterém „žije“ český sborový zpěv? Podle aktuálních odhadů ho tvoří až 200 000 sboristů a sboristek ve všech krajích ČR a v rozmanitých formách fungování. Celou síť propojují jednotlivé malé i větší spolupráce a společná setkávání. Aby toto prostředí fungovalo a dále se rozvíjelo, existují pro činnost sborů různé mechanismy podpory – státní, krajské, regionální, ale i evropské či soukromé. Na všech těchto úrovních, je-li podporován, má sborový zpěv nezanedbatelný dopad: nejen umělecký či kulturní, ale i sociální, ovlivňuje duševní i fyzické zdraví zpěváků, umí spojovat i pomáhat. Příspěvek přinese shrnutí základních dat o fungování a podpoře sborového „biotopu“ v ČR. Zároveň si budeme klást otázky, zda se nám v tom „našem českém“ biotopu dnes daří dobře, nebo spíše „přežíváme“. Co by pomohlo k dalšímu rozvoji tohoto jedinečného sborového prostředí?

Mgr. Lenka Lázňovská

Postavení kultury v ČR – úvod do tématu

Ani lidé zajímající se o kulturu si často neuvědomují, že po listopadu 1989 získala česká kultura a umění v řadě rysů specifické postavení. Stalo se tak jednak v procesu deetatizace (odstátnění), jednak je to důsledkem reorganizace veřejné správy po roce 2000. Neznalost těchto procesů může způsobit nedorozumění či zavinit špatná rozhodnutí kulturních aktérů. Úvod do tématu Postavení kultury v ČR si klade za cíl přinést přehled základních pojmů, legislativy a strategických rozhodnutí jako příspěvek k naší emancipaci v této oblasti.

Sonja Greiner

Nadnárodní organizace European Choral Association

Sonja Greiner představí European Choral Association z pozice generální tajemnice této nadnárodní organizace. Bude přiblíženo fungování sítě národních a regionálních sdružení i prostor pro setkávání jednotlivců nazývaných Friends. Řeč bude také o hlavních aktivitách a událostech pro sbormistry, vokální pedagogy, skladatale a aranžéry, sbory a soubory, zpěváky a manažery, a také o užitečných internetových materiálech. V neposlední řadě se bude věnovat významu spolupráce a vytváření sítí v rámci jednotlivých zemí i přeshraničně, včetně výzev, které je třeba překonat.

Mihela Jagodic

JSKD jako člen Evropské sborové asociace

Příspěvek bude navazovat na paní Sonju Greiner a bude se týkat především toho, jak je Slovinsko, a zejména JSKD (Veřejný fond kulturních aktivit Slovinské republiky), propojen s European Choral Association a jaký to má význam pro vztahy Slovinska se zbytkem evropského sborového světa. Zmíněny budou také akce, které JSKD ve spolupráci s European Choral Association organizuje (Singing Weeks a festival Europa cantat ve Slovinsku).

Mgr. Jaroslav Vávra

Práce Unie českých pěveckých sborů

Příspěvek shrnuje práci spolku Unie českých pěveckých sborů pro všechny druhy pěveckých sborů z pohledu předsedy této střešní sborové organizace.

Mgr. Richard Uhlíř

Co sbory a sbormistři potřebují – Asociace sbormistrů

Jaké jsou hlavní potřeby českých pěveckých sborů a jejich sbormistrů? Pokusíme se nabídnout přehled praktických kroků, jak tyto potřeby naplnit. Probereme témata financování, zázemí, vzdělávání, modernizace repertoáru i účinné metody propagace. Ukážeme inspirativní příklady z domova i ze světa a zaměříme se na roli Asociace sbormistrů, z. s., jako klíčového partnera v této oblasti. Cílem je nejen pojmenovat výzvy, ale i nastínit řešení, která mohou pomoci ke kvalitnímu rozvoji českých pěveckých sborů a podpoře jejich sbormistrů.

BLOK II

Sborové hnutí jako součást kultury. Sborové projekty inspirující

PÁTEK 18. 10. 2024 – Nové Adalbertinum, 11.30–13.00

CHAIRPERSON: PhDr. Eva Velická, Ph.D.

HOSTÉ: Kateřina Bryndová, DiS.: Akademie Pražského filharmonického sboru

John Tregellas: Musica Orbis Prague Festival

Mgr. Jiří Klusoň: Sborový zpěv v době digitální

Mgr. Monika Václová: Tři pohledy na roli sboru

v edukačních projektech: Česká filharmonie, Pražská kantiléna a Subito

Mgr. Lukáš Hurník, Ph.D.: Tisíc hlasů adventu

Kateřina Bryndová, DiS.

Akademie Pražského filharmonického sboru

Akademie sborového zpěvu funguje již 12 let při Pražském filharmonickém sboru. Pro koho je určena a co si pod názvem představí? Je cesta k profesionálnímu sborovému zpěvu srovnatelná s orchestrální praxí? Na jakou budoucnost připravuje studenty studium na uměleckých školách a jaká je realita? Jaké zkušenosti a dovednosti získají studenti absolvováním Akademie a jaký význam má účast „mladých hlasů“ pro budoucnost tohoto sboru? Téměř 50 % absolventů Akademie zůstává v dlouhodobé spolupráci s Pražským filharmonickým sborem jako zaměstnanci nebo pravidelná „výpomoc“. I zde platí, že cesta může být cílem.

John Tregellas

Musica Orbis Prague Festival

Musica Orbis Prague Festival se zaměřuje na setkávání pěveckých sborů a jejich příznivců všech věkových kategorií. Každoročně přivádí do Prahy vynikající amatérské soubory z České republiky i z celého světa, od komorních ansámbľů po velká tělesa, a nabízí možnost účasti v soutěžní i nesoutěžní formě. V roce 2024 proběhl 5. ročník festivalu, který přinesl bohatý program pro stovky sborových zpěváků ze 4 kontinentů. K hlavnímu letnímu festivalu přibyla v roce 2021 podzimní regionální varianta Musica Orbis Gloria se zaměřením na českou sborovou tradici. Kromě vysoké profesionální úrovně organizačního zajištění festivalů klademe důraz na přátelskou atmosféru i pozitivní a motivující zpětnou vazbu sbormistrům a sborovým zpěvákům, kteří se této krásné a společensky potřebné disciplíně věnují.

Mgr. Jiří Kluson

Sborový zpěv v době digitální

Příspěvek pojedná o některých právních otázkách souvisejících se sborovým zpěvem. Zaměřím se obecně na autorské právo, které je v rámci Evropské unie řešeno jednotně, rovněž na otázku pořizování kopií notových záznamů a jejich použití a také na otázku streamingu.

Mgr. Monika Václová

Tři pohledy na roli sboru v edukačních projektech: Česká filharmonie, Pražská kantiléna a Subito

Jen tři pohledy? Jistě jich existuje spíše dvacet tři, tři sta třicet tři... Cest, kterými se vydat za uměleckou zkušeností v každodenním životě je nespočet, zvláště pokud je společným jmenovatelem opravdovost a přesvědčení, že setkání s uměním lidskou bytostí ovlivňuje na celý život. Projekt Čhavorence pod vedením Idy Kelarové poskytuje dětem ze sociálně znevýhodněného prostředí šanci překonat bariéry a současně prezentovat romskou kulturu na profesionální úrovni. Příklad spolupráce dětského sboru Pražská kantiléna s profesionálními hudebními tělesy (Česká filharmonie, Collegium Marianum) ukazuje, co všechno může přinést do života spojení mladých zpěváků a zkušených hudebníků. Komorní smíšený sbor Subito v současnosti připravuje svůj první program zaměřený na rodiny s dětmi – jistě tento záměr souvisí s aktuální rodičovskou zkušeností a touhou předávat svou životní zkušenost se sborovým zpíváním dalším generacím. Monika Václová za dobu svého působení ve sborech a v edukačním oddělení České filharmonie posbírala zkušenosti se zapojením sborů do vzdělávacích projektů jako sbormistryně, lektorka i scénáristka.

Mgr. Lukáš Hurník, Ph.D.

Tisíc hlasů adventu

Tisíc hlasů adventu je název dvou velkých sborových koncertů k Roku české hudby a 200. výročí narození Bedřicha Smetany, které se uskuteční 22. 12. 2024 v Obecním domě v Praze. Po vzoru německého sborového projektu Mitsingen se i Český rozhlas rozhodl uspořádat koncert, ve kterém vedle profesionálních umělců vystoupí také amatérské sbory, které připomenou nejvýznamnější sborové skladby české hudby a zároveň i adventní čas. Zájem o projekt byl enormní, ale vzhledem ke kapacitě sálu nemohl počet účinkujících překročit 1000 zpěváků a hudebníků. Máme u nás podmínky pro pořádání velkých sborových projektů? A jaký význam má taková akce pro český hudební svět?

BLOK III

Sborový zpěv a wellbeing. Nejde jen o správné noty

PÁTEK 18. 10. 2024 – Nové Adalbertinum, 15.00–16.30

CHAIRPERSON: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

HOSTÉ: Mgr. Lukáš Holec: Pozitivní vliv dětského sborového zpěvu na vývoj osobnosti
Prof. dr. hab. Monika Kolasa Hladíková: Přínos zpěvu a hlasové výchovy pro život člověka – přehled vědeckých výzkumů (spoluautor Mgr. Swietlana Rózycka)

PaedDr. MgA. Alena Tichá, Ph.D.: Pozitivní vliv sborového zpěvu na hlas, tělo a psychiku zpěváka

MUDr. Jakub Dršata, Ph.D.: Sborový zpěv z pohledu lékařství (foniatrie)

Prof. J. Scott Ferguson: Wellbeing ve sboru pro všechny. Z osobní zkušenosti s transgender sboristy

Mgr. Lukáš Holec

Pozitivní vliv dětského sborového zpěvu na vývoj osobnosti

Tématem příspěvku bude aktuální výzkum v oblasti dětského sborového zpěvu, který se zaměřuje na následující kategorie: životní styl, stupeň socializace, empatie, kompetence k navazování kontaktů, spolupráce, tvůrčí myšlení a vztah k umění a kultuře. Součástí bude také srovnání, jak se změnil preference dětí a mládeže v souvislosti s digitalizací a působením sociálních sítí, jak velký mají dnes zájem o sborový zpěv, jak intenzivní mají zážitek ze spoluprožívání hudby a zda tato zájmová umělecká aktivita i v současnosti vyplňuje volný čas dítěte natolik, že nemůže být k dispozici pro sociálně patologické jevy. Výzkumný projekt NIPOS-Artama z let 2004 až 2007 potvrdil, že dlouhodobé provozování sborového zpěvu pozitivně ovlivňuje celkový rozvoj osobnosti, sborový zpěv navíc v období dospívání přispívá k pozitivnímu sebehodnocení jedince, podpoře jeho sebevědomí a zvládnutí složitých životních situací. Členství v dětském sboru se také výrazně podílí na smysluplném trávení volného času, což v důsledku znamená, že zpívání se sborem má zásadní vliv na celkový životní styl dětí.

Prof. dr hab. Monika Kolasa Hladíková

Přínos zpěvu a hlasové výchovy pro život člověka – přehled vědeckých výzkumů

(spoluautor Mgr. Swietlana Rózycka)

Lidé zabývající se sólovým i sborovým zpěvem vždy věděli, jak je pro jejich život důležitý. Analýza téměř stovky vědeckých studií dokazuje, jak moc může zpěv pozitivně ovlivnit vývoj dítěte a pohodu dospělého člověka a také jak moc může přispět ke zlepšení jeho fyzického a duševního zdraví. Zpěv může mít velký terapeutický význam v případě mnoha onemocnění těla i duše a zpěv ve sboru je pro člověka pravděpodobně tou terapeuticky nejvýznamnější hudební činností.

PaedDr. MgA. Alena Tichá, Ph.D.

Pozitivní vliv sborového zpěvu na hlas, tělo a psychiku zpěváka

Hlas, tělo a psychika jsou spolu těsně provázány. Co vše můžeme z pohledu hlasu, těla a psychiky prožívat na sborových zkouškách? Projdeme si příklady situací, které v průběhu zkouškového procesu nastávají, a vyzkoušíme si některá cvičení, při nichž mohou účastníci sami na sobě pozorovat jejich účinek. Budeme se věnovat uvolnění a aktivizaci těla, psychiky a hlasu, vysvětlíme si, jak vše souvisí s držetím těla a napřímením a ukážeme si, jak se zbavit trémy a strachu před výkonem i jak na společně naslouchání, emocionální prožívání a soustředění se na sdělení obsahu. Představené principy budou podrobněji a hlouběji rozebrány v rámci navazujícího workshopu (sobota 19. 10., 16.30–18.00, Filharmonie Hradec Králové, malý sál).

MUDr. Jakub Dršata, Ph.D.

Sborový zpěv z pohledu lékařství (foniatrie)

Příspěvek se zabývá hlasem, jeho vývojem a anatomickým předpokladem, možnostmi foniatrického vyšetření a hlavními onemocněními hlasu. Je zaměřen na problémy postihující sborové zpěváky, včetně diagnóz a nálezů u dětských a dospívajících zpěváků, atrofie hlasivek u seniorů, a možnosti léčby či mezioborové spolupráce. Diskutovány budou rozdíly mezi sólovým a sborovým zpěvem i nároky žánrového zpěvu. Závěrem bude zdůrazněna důležitost hlasové výchovy ve sborovém zpěvu a přínos zpěvu ke kultivaci hlasu. Pro zájemce budou zmíněny i specializované semináře v rámci oslav Světového dne hlasu (16. 4. 2025).

Prof. J. Scott Ferguson

Wellbeing ve sboru pro všechny. Z osobní zkušenosti s transgender sboristy

Téma transgender zpěváků v pěveckých sborech je v dnešní době obzvláště aktuální. Procento sborových zpěváků, kteří se identifikují jako nebinární nebo trans, se zvyšuje a je nezbytné, aby sbormistři a soubory vytvářeli vstřícnou a podpůrnou atmosféru pro všechny zúčastněné. Přestože mé zkušenosti s transgender zpěváky jsou omezené, podělím se s vámi o přístup, který jsem já a můj sbor zvolili, abychom zajistili, že všichni moji studenti budou mít ve sboru co nejlepší možné podmínky.

BLOK IV

Sborový zpěv v mezinárodním kontextu.

Odlišné podmínky i inspirativní průniky

SOBOTA 19. 10. 2024 – Nové Adalbertinum, 9.00–11.00

CHAIRPERSON: PhDr. Lenka Dohnalová, Ph.D.

HOSTĚ: Mihela Jagodic: Sborový zpěv ve Slovinsku

Janis Lapsa: Sborový zpěv v Lotyšsku a Pobaltí

Prof. J. Scott Ferguson: Pěvecké sbory ve Spojených státech amerických

Prof. dr hab. Monika Kolasa Hladíková: Sborový zpěv a výuka sbormistrů v Polsku (spoluautor dr hab. Małgorzata Podzielnny, Hudební Adademie Wrocław)

Doc. Mgr. art. Milan Kolena, ArtD.: Mezinárodní sborové soutěže z pohledu porotců

Mgr. art. Michal Stahl: Národní osvetové centrum a sborový zpěv na Slovensku

Mgr. et Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD.: Vox Choralis – sympozium a víze na Slovensku

Mihela Jagodic

Sborový zpěv ve Slovinsku

Príspevek predstaví organizaci JSKD (Veřejný fond kulturních aktivit Slovinské republiky), státní instituci pro podporu a rozvoj amatérských aktivit, financovanou Ministerstvem kultury. JSKD má speciální pyramidový systém pořádání akcí, vzdělávání a vydávání publikací. Fungování bude představeno na příkladu sborové činnosti, která je zdaleka nejpočetnější amatérskou kulturní aktivitou ve Slovinsku; uvedeny budou také příklady nejúspěšnějších slovinských sborů, skladatelů, dirigentů a akcí.

Jānis Lapsa

Sborový zpěv v Lotyšsku a Pobaltí

Lotyšská sborová kultura je silně spojena s Lotyšským festivalem písní a tanců. Tento festival či slavnost – přeloženo doslova z lotyštiny – je významnou sborovou událostí, která se koná jednou za pět let a je základním kamenem lotyšské kultury. Pro získání jasnější představy o lotyšské sborové kultuře je třeba se nejprve seznámit s aspekty tohoto festivalu, které zároveň osvětlí i fungování celého systému. Krátký vhled do sborové kultury sousedních zemí Lotyšska – Estonska a Litvy s poukázáním na podobnosti a rozdíly poskytne širší pohled na aspekty sborového zpěvu v Pobaltí.

Prof. J. Scott Ferguson

Pěvecké sbory ve Spojených státech amerických

Podle nejnovější studie Chorus Impact Study, kterou provedl Chorus America v roce 2019, je sborový zpěv ve Spojených státech velmi rozšířený a více než každý šestý Američan starší 18 let je členem nějakého sborového tělesa. Tato prezentace se zaměří na možnosti sborového zpěvu ve Spojených státech, zahrnující amatérská komunitní tělesa od dětských sborů po soubory dospělých, poloprofesionální a profesionální tělesa, univerzitní sbory na dvouletých i čtyřletých vysokoškolských institucích a univerzitách s postgraduálním studiem, veřejné a soukromé školní sbory od základních po střední školy a církevní sbory. Stručně budou zmíněny také současné trendy v repertoáru, vliv COVID a sborové festivaly.

Prof. dr hab. Monika Kolasa Hladíková

Sborový zpěv a výuka sbormistrů v Polsku

(spoluautor dr hab. Małgorzata Podzielný, Hudební Akademie Wrocław)

V současné době v Polsku působí několik tisíc amatérských sborů, které pracují při farnostech, školách, hudebních školách, kulturních domech a univerzitách, ale také několik desítek profesionálních sborů, z nichž většina je spojena s filharmonii, operami a hudebními divadly. Sborové školství má v Polsku dlouhou tradici. Existuje zde osm hudebních akademií, které nabízejí obory hudební výchova a sbormistrovství, často ve spojení s rytmikou (Dalcrozeho metoda) a chrámovou hudbou. Kromě toho fungují na vysokých školách hudební katedry, které připravují studenty na práci dirigentů pěveckých sborů, učitelů hudby a lektorů v kulturních institucích. Sborová hudba v Polsku spojuje bohatou tradici s moderností a hraje důležitou roli v polském kulturním a vzdělávacím dědictví.

Doc. Mgr. art. Milan Kolena, ArtD.

Mezinárodní sborové soutěže z pohledu porotců

Vliv mezinárodních sborových soutěží na rozvoj sborového zpěvu v celosvětovém kontextu je zásadní. Hodnocení poroty zahrnuje technickou preciznost, umělecký projev a výběr repertoáru. Složení poroty představuje mezinárodní tým s různými kulturními perspektivami. Trendy interpretace zahrnují kombinaci tradičních a moderních přístupů, repertoár se vyznačuje žánrovou rozmanitostí a kombinací tradičního sborového programu s moderní hudbou. Moderní a experimentální přístupy se projevují v nových technikách, prostorových aranžmá a propojení s jinými uměleckými formami. Mezinárodní sborové soutěže podporují růst a rozvoj sborového zpěvu, přičemž aktuální trendy v hodnocení, repertoáru a interpretaci nadále odrážejí snahu o kombinaci tradičních hodnot se současnými inovacemi.

Mgr. art. Michal Stahl

Národní osvetové centrum a sborový zpěv na Slovensku

Príspevek se bude věnovat aktivitám, které fungují pod záštitou Národního osvetového centra pro sborový zpěv na Slovensku. Představí celostátní postupové soutěže (Mládež spieva, Viva il canto), vzdělávací aktivity (Letní kurz pro sbormistry, Vox Choralis) a publikační činnost s důrazem na jejich vývoj a inovace oproti předchozím letům. Součástí příspěvku bude i pojednání o aktuální situaci sborových těles na Slovensku.

Mgr. et Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD.

Vox Choralis – symposium a vize na Slovensku

Príspevek je venovaný pilotnému ročníku sympozia sbormistrů mládežnických a dětských pěveckých sborů Vox choralis, které vzniklo ve spolupráci Národního osvětového centra a Výzkumného centra Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze. Zabývá se tématy jednotlivých příspěvků a přináší souhrn témat, kterým se sbormistři nejvíce věnovali. Představuje vizi dalšího vývoje sympozia a možnosti jeho propojení s dalšími oborovými platformami určenými sbormistrům dětských, mládežnických či dospělých amatérských sborů.

BLOK V

Sborový zpěv a vzdělávání. Produkuje náš vzdělávací systém erudované sborové zpěváky a sbormistry?

SOBOTA 19. 10. 2024 – Nové Adalbertinum, 11.30–13.00

CHAIRPERSON: Doc. Mgr. et MgA. Marek Valášek, Ph.D.

HOSTĚ: MgA. Miriam Němcová: Profesionální specifika vzdělávání budoucích sbormistrů a dirigentů

Prof. Magdaléna Hajóssyová: Profesionální příprava pěvců v Čechách a v Německu a jejich uplatnění v praxi

MgA. Gražyna Wilk Biernot: Očima pěvce – mezi sólovou a sborovou profesní kariérou

Mgr. Adolf Melichar: Práce s operním sborem – rutina, nebo příležitost?

MgA. et MgA. Lukáš Kozubík: Specifika práce filharmonických sborů

MgA. Miriam Němcová

Profesionální specifika vzdělávání budoucích sbormistrů a dirigentů

Proč jsou v našem vzdělávacím systému sbormistři upozaděni oproti dirigentům? A jsou v profesionálním světě podmínky pro sbormistry stejné jako pro dirigenty? Vzdělávání obou skupin probíhá v České republice v několika liniích. Kromě konzervatoří zajišťují profesní přípravu dirigentů vysoké hudební školy (HAMU, JAMU) – jejich cílem je připravit absolventy pro profesionální praxi. Vzdělání sbormistrů pak probíhá spíše na konzervatořích a Pedagogických fakultách, kde se absolventi profilují zejména do amatérské hudební praxe. Obě profese mají svá specifika vyplývající z následné praxe – od skupinové práce s lidským hlasem, přes vedení odlišných typů kolektivů, až po práci s jiným druhem repertoáru.

Prof. Magdaléna Hajóssyová

Profesionální příprava pěvců v Čechách a v Německu a jejich uplatnění v praxi

Profesionální příprava pěvců se na českých a německých školách značně liší. Studijní příprava na pražské HAMU počítá pouze s výchovou profesionálních sólových pěvců. Část z nich se však později místo sólové kariéry věnuje profesionálnímu sborovému zpěvu. Na německých školách již v počátcích studia dochází k částečnému rozdělení na dvě studijní i repertoárové větve, vzdělání sborových a sólových pěvců probíhá odděleně.

MgA. Gražyna Wilk Biernot

Očima pěvce – mezi sólovou a sborovou profesní kariérou

Zpěv patří mezi základní způsob vyjadřování, je od nepaměti abstraktním vyjádřením emoce, lidové, umělecké i spirituální tradice. Ať už se profesionální pěvec uplatňuje v sólové praxi, nebo je jeho těžištěm komorní, ansámblové zpívání či práce ve velkém sborovém tělese, vždy musí obstát jako dobrý hudební nástroj. Svě směřování pak dále rozvíjí a poznává konkrétní problematiku již specifického oboru. Jak se mohou tyto tři přístupy vhodně doplňovat?

Mgr. Adolf Melichar

Práce s operním sborem – rutina, nebo příležitost?

Príspevek se věnuje specifickým podmínkám práce operního sboru. Přiblíží problematiku přípravy operní inscenace, požadavky na sborového zpěváka i sbormistra, související administrativu i možnosti sebevzdělávání.

MgA. et MgA. Lukáš Kozubík

Specifika práce filharmonických sborů

Filharmonické (koncertní) sbory se svým specifickým provozem, repertoárovým diapazonem, objemem práce a vystupování přesahující často hranice České republiky tvoří v našem prostoru jedinečná umělecká tělesa. Svou činností propojují vrcholné české sborové umění s požadavky vysokých uměleckých standardů na mezinárodní úrovni. Je ale i samotná práce s takovým tělesem diametrálně odlišná od práce se sborem operním? Klade specifické nároky na sborového zpěváka již při konkurzním řízení? Je dostatečný zájem o práci ve filharmonickém sboru? Co vytváří v povědomí lidí dojem o výjimečnosti filharmonických sborů? A jaké je postavení sbormistra u takového tělesa?

BLOK VI

Sborové hnutí jako součást občanské společnosti.

Pěvecký sbor jako sociální entita

SOBOTA 19. 10. 2024 – Nové Adalbertinum, 15.00–16.30

CHAIRPERSON: Mgr. et Mgr. Martin Rudovský

HOSTĚ: Mgr. et Mgr. Martin Rudovský: Společný zpěv v dětském domově

Mgr. Brigita Müllerová: Romský sbor Rarášci

Mgr. Radka Jarolímová: Pěvecký sbor dětí se specifickými vzdělávacími potřebami na ZŠ

Marek Stanka: Doodles – pražský gay pěvecký sbor

Mgr. Martina Sirová a Mgr. Eva Beňová: Sonjašnyk – česko ukrajinský sbor přináší naději na budoucnost

Mgr. et Mgr. Martin Rudovský

Společný zpěv v dětském domově

Že terapeutická funkce hudby není funkcí vedlejší, dokazují rituály tzv. přírodních národů či památky dávných civilizací. Za jakousi moderní laboratoř můžeme v tomto smyslu považovat dětské domovy a jiné instituty ústavní péče, kde se schází, až na výjimky, traumatizovaný kolektiv dětí a mladých, jejichž mnohdy jediným pozitivním společným jmenovatelem je právě láska k hudbě. A je to tedy hudba a společný zpěv, který unikátně umožňuje otevírat těžká témata a sdílením je i léčit. Nicméně jde o pars pro toto – společný zpěv v dětských domovech jen výrazně nasvědčuje funkci společného/sborového zpěvu pro celou společnost.

Mgr. Brigita Müllerová

Romský sbor Rarášci

Příspěvek představí naši cestu k romské hudbě. Přiblíží vznik a činnost školního sboru Rarášci, přesah jeho činnosti do komunity i to, jak sbor ovlivňuje vnímání školy rodiči. Dále přiblíží některé principy fungování tělesa, které jsou jiné než v běžném sboru: výběr repertoáru a sborová tvorba jako proces.

Mgr. Radka Jarolímová

Pěvecký sbor dětí se specifickými vzdělávacími potřebami na ZŠ

Význam sborového zpěvu pro děti se speciálními potřebami je obrovský. Tento příspěvek se pokusí popsat hlavní benefity, které jim a i celé společnosti tato činnost může přinášet. Dále shrne, jak je možné s těmito dětmi ve sboru pracovat dle stupně jejich postižení, a to na základě dlouholetých osobních zkušeností.

Marek Stanka

Doodles – pražský gay pěvecký sbor

Příspěvek se zamýšlí nad otázkou, zdali je v České republice gay sbor zapotřebí a zdali se nějak vyčleňuje z většinové společnosti. Dále přiblíží pestrost pojetí LGBT+ sborů v různých zemích a shrne třináctiletou historii pražského gay pěveckého sboru Doodles v zážitcích a číslech.

Mgr. Martina Sirová

Mgr. Eva Beňová

Sonjašnyk – česko-ukrajinský sbor přináší naději na budoucnost

Česko-ukrajinský sbor Sonjašnyk, jehož název odkazuje na ukrajinskou národní květinu slunečnici, vznikl v Litomyšli po vypuknutí ruské invaze na Ukrajinu v létě roku 2022. Původně dobrovolnická humanitární pomoc v Litomyšli se postupně rozvinula do formy sociální práce mj. prostřednictvím pěveckého sboru. Sonjašnyk se stal místem setkávání a integrace ukrajinských uprchlic, podporou výuky češtiny a přirozenou příležitostí k navázání nových vztahů s českými i ukrajinskými ženami. Zpěv, jako přirozená součást ukrajinské kultury, přináší ženám nejen radost a odreagování, ale také novou důstojnost, pocit užitečnosti a výhled na budoucí život a mír ve vlastní zemi. Sonjašnyk tak symbolizuje naději a vzájemnou pomoc přinášející nečekané pozitivní výsledky.

POROTCI, LEKTOŘI, ÚČASTNÍCI KONFERENCE A ORGANIZÁTOŘI

Mgr. Eva Beňová vystudovala Univerzitu Palackého v Olomouci v oboru Archivnictví a Historie – starší dějiny. Její profesní cesta se po mateřské dovolené ale začala ubírat zcela jiným směrem a v současné době je jednatelkou kreativního studia *wwworks* v Litomyšli. Jako dobrovolnice pracuje od začátku ruské invaze na Ukrajinu s litomyšlskými ukrajinskými uprchlíky. Z prvních ryze praktických humanitárních aktivit se tato dobrovolnická práce v Litomyšli rozlila do mnoha odvětví a jedním z nich je také česko ukrajinský pěvecký sbor *Sonjašnyk*, který spolu se sbormistryní Martinou Sirovou založily v září 2022. Eva ve sboru zpívá, při zkouškách hraje na klavír a organizuje prodej *sonjašnykového* merche, kterým sbor vydělává na lékárníčky, škrtdidla a další humanitární pomoc Ukrajině.

MgA. Grażyna Wilk Biernot vystudovala sólový zpěv na Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity u Drahomíry Míčkové. Své vzdělání dále doplnila studiem oboru Barokní a písňová interpretace na Hudební akademii Karola Lipiňského ve Vratislavi pod vedením Piotra Łykowského. Během studií externě spolupracovala s operním souborem Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, byla členkou a sólistkou komorního sboru *Adash, Przyjaźń*. Od roku 2006 je členkou Pražského filharmonického sboru, jenž patří k nejvýznamnějším českým profesionálním vokálním tělesům a spolupracuje s prestižními orchestry u nás i ve světě. Je spoluzakladatelkou komorního sboru *Martinů Voices*, který působí na české i zahraniční scéně od roku 2010 a je pravidelným hostem předních českých hudebních festivalů jako je *Pražské jaro* či *Dvořákova Praha*. Ve své koncertní činnosti se *Biernot* věnuje kantátám a písním především barokních mistrů a soudobé hudbě. Cennou zkušeností jsou jí koncerty s *Filharmonií Hradec Králové*, *Karlovarským symfonickým orchestrem*, *Plzeňskou filharmonií* a *Dolnoslezskou filharmonií Jelenia Góra*. Spolupracovala i s barokními soubory *Collegium Vocale 1704* či *Czech Ensemble Baroque*.

Kateřina Bryndová, DiS., vyrůstala v uměleckém prostředí Kroměříže, kde začala nejen studovat konzervatoř, ale také se věnovat první produkční činnosti při pořádání hudebních akcí. Ve studiu pokračovala v Praze a Plzni, kde pronikla do oblasti barokní hudby a získala první zkušenosti v orchestrech jako violoncellistka. Přes lásku k provozování hudby ji to táhlo k produkční práci, kde mohla uplatnit své manažerské schopnosti a stala se členkou týmu *Pražské komorní filharmonie (PKF)*, orchestru, který byl ve své době průkopníkem z hlediska dramaturgie i způsobu fungování. Jejím dalším krokem byl *Pražský filharmonický sbor*, kde se zasloužila o vznik *Akademie sborového zpěvu*, trendu, který je dnes v českých orchestrech obvyklou praxí a jehož model vznikl právě v *PKF*. Byla také první, kdo přivedl *Pražský filharmonický sbor* ke vzdělávacím projektům a koncertům. Kromě toho založila *Klub příznivců Pražského filharmonického sboru*. Před deseti lety se s rodinou usadila v centru *Nelahozevsi*, kde se angažuje v různých iniciativách. Zasloužila se o obnovení festivalu *Dvořákova Nelahozeves*, o vybudování informačního centra z bývalého nádraží *doslova od nuly* a o pořádání dalších festivalů věnovaných odkazu místního rodáka. Společně se svým manželem (současným starostou obce) a dalšími přáteli oživují komunitní život pravidelnými akcemi a pracují na celkovém zatraktivnění obce. Nyní se angažuje také v rozvoji nedalekých *Velvar*, obce s bohatou kulturní historií, jako ředitelka příspěvkové organizace *Velvarská kulturní společnost* a vyučuje na základní umělecké škole.

PhDr. Lenka Dohnalová, Ph.D., je muzikoložka, projektová manažerka, editorka, koordinátorka výročních projektů, do roku 2017 komisařka českých expozičních MI-DEM a WOMEX, specialistka v oboru analýzy hudebního sektoru a zvukové tvorby, řešitelka výzkumných projektů Institutu umění v oblasti hudby a koučka. Absolvovala obor muzikologie na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze (v roce 1988 získala titul PhDr. v oboru soudobé hudby, v roce 1998 Ph.D. v oboru estetika a elektroakustika na Univerzitě Palackého v Olomouci), odborné kurzy ve fundraisingu, managementu a akreditovanému kurzu ve fyzioterapii. Od roku 1988 pracuje v Institutu umění – Divadelním ústavu, od roku 1993 rovněž jako tajemnice České hudební rady. Je ředitelkou a členkou komise mezinárodní soutěže zvukové tvorby *Musica nova*.

MUDr. Jakub Dršata, Ph.D., je absolventem 1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy. Po tříletém působení na ORL oddělení Nemocnice Pardubice pracuje od roku 1999 až doposud na Klinice otorinolaryngologie a chirurgie hlavy a krku Fakultní nemocnice Hradec Králové, kde je odborným lékařem, asistentem a vedoucím oddělení audio-vestibulologie a foniatrie-logopedie. Postgraduálně složil atestace ORL (1. stupeň v roce 1997, 2. stupeň v roce 2001) a foniatrie-audiologie (2004), absolvoval zahraniční pobyty (Würzburg 2001; Jena 2002, 2003; Nürnberg/Erlangen 2005, Berlín 2005, Maastricht 2000, Wrocław 2007, Marseille 2009 ad.). Je členem České lékařské společnosti J. E. Purkyně a její otoneurologické a foniatrické sekce, členem výboru České společnosti otorinolaryngologie a chirurgie hlavy a krku a její foniatrické sekce a také národním koordinátorem Unie Evropských Foniatrů pro Českou republiku. Těžištěm jeho současné odborné práce je foniatrie včetně fonochirurgie, pedaudiologie a implantologie. Vědecko-pedagogickou činnost představuje výuka pre- a postgraduálních studentů, školení a výuka audiologických sester. Je řešitelem a účastníkem tří vědecko-výzkumných grantů a 4 rozvojových projektů nemocnice, je oponentem akademických prací a také autorem nebo spoluautorem 2 monografií, 31 původních prací v odborných periodících, přes 50 sborníkových abstraktů zpráv a kapitol monografií, 12 recenzních a oponentských prací a přes 150 přednášek.

MgA. Katarína Duchoňová, Ph.D., vystudovala hru na klavír na konzervatoři v Košicích. V roce 2009 absolvovala obor dirigování sboru na JAMU v Brně pod vedením Josefa Pančička. Na JAMU o pět let později získala doktorský titul v programu Interpretace a teorie interpretace sérií odborných publikací se zaměřením na janáčkovskou sborovou interpretaci pohledem Břetislava Bakaly. Od roku 2005 po pět let působila jako asistentka dirigenta Jaroslava Kyzlinka v Brněnském akademickém sboru. V letech 2004–2007 byla sbormistryní brněnského smíšeného pěveckého sboru Mladost, s nímž se zúčastnila řady tuzemských i zahraničních přehlídek a turné a v němž se seznámila s Jaroslavem Dostalíkem, legendárním českým sbormistrem, skladatelem a hudebním pedagogem. Od něj v roce 2005 převzala jedno z přípravných oddělení Dětského pěveckého sboru Primavera na ZUŠ Jaroslava Kvapila v Brně a jako jeho sbormistryně zde působila od roku 2007. S Primaverou úspěšně absolvovala řadu mezinárodních přehlídek a soutěží. V průběhu první dekády 21. století jako sbormistryně absolvovala studijní stáže v německém Lübecku, Varšavě a na bratislavské VŠMU. Od roku 2008 je členkou odborné rady NIPOS-Artama pro dětský sborový zpěv. Zasedá jako porotkyně sborových soutěží, přehlídek a festivalů. Na pěveckém oddělení Konzervatoře Brno od roku 2020 v rámci Operního studia s Tomášem Krejčím nastudovala trojici inscenací uvedených na mezinárodním festivalu Janáček Brno. Duchoňová působí jako odborná asistentka na Katedře dirigování a operní režie na Hudební fakultě JAMU a vyučuje na Oddělení sólového zpěvu Konzervatoře Brno, současně je korepetitorkou Městského divadla Brno.

Mgr. Lucie Gregorovič Fárová vystudovala pardubickou konzervatoř (2002–2009) v oboru hra na varhany ve třídě Václava Uhlíře a dirigování ve třídě Vlastislava Nováka, Jaroslava Brycha a Jaromíra Krygela. V roce 2011 dokončila studia na Pedagogické fakultě Univerzity v Hradci Králové v oborech sbormistrovství a hudební výchova pro střední školy. V letech 2005 až 2008 vedla přípravné sbory v Pardubickém dětském sboru IUVENTUS CANTANS. Od roku 2006 vyučovala také hru na klavír na ZUŠ Pardubice, Havlíčkova. Od září 2008 vede v Královéhradeckém dětském sboru přípravná oddělení (Skřivánek, Vlčí máky, Jitříčko) a hlavní sbor JITRO. Od roku 2010 je ředitelkou ZUŠ JITRO Hradec Králové. Po svém dědečkovi Vlastislavu Novákovi převzala komorní smíšený sbor Continuo a ženský sbor Continuo XX v Pardubicích.

Prof. J. Scott Ferguson je emeritním profesorem na Illinois Wesleyan University (IWU), kde působil jako ředitel sborových aktivit a profesor na hudební fakultě Fern Rosetta Sherff (2022–2024). Během svého působení na IWU vedl studentský sbor, univerzitní sbor a komorní sbor a vyučoval učitelství zpěvu, sborové dirigování, sborovou literaturu a sbormistrovskou metodologii. Své vysokoškolské vzdělání získal na Oberlin Conservatory v oboru varhanní hry. Absolvoval postgraduální studium sborového dirigování na University of California v Irvine, kde získal titul Master of Fine Arts, a na University of Wisconsin v Madisonu, kde získal titul Doctor of Musical Arts. Před svým příchodem na Illinois Wesleyan University v roce 1996 působil na Státní hudební konzervatoři v Bratislavě, Hope College, Plymouth State University, The College of Wooster a University of California v Irvine. V letech 1976–2024 byl aktivní jako varhaník a ředitel kůrů v řadě amerických kostelů. Jeho sbory vystupovaly na koncertních turné po celých Spojených státech a v Evropě, pod vedením prof. Fergusonona byl Illinois Wesleyan University Collegiate Choir prvním americkým vysokoškolským sborovým tělesem, s nímž King's Singers spolupracovali na objednané skladbě, a byl také prvním americkým sborovým tělesem pozvaným k vystoupení na proslulém uměleckém festivalu Woordfees v jihoafrickém Stellenboschi. Sbor získal pod jeho vedením také Grand Prix na mezinárodním sborovém festivalu Voce Magna Žilina v roce 2024. Ferguson je vyhledávaným sborovým dirigentem, lektorem a porotcem na mezinárodních soutěžích. Pořádá sborové workshopy a přednášky ve Spojených státech, Evropě i Jižní Americe, publikoval články o slovenské sborové hudbě v časopise Choral Journal a je editorem a tvůrcem řady Slovak Choral Series, kterou vydává Alliance Publications.

Sonja Greiner je generální tajemnicí European Choral Association – Europa Cantat, členkou správní rady World Youth Choir Foundation a konzultantkou International Federation for Choral Music (IFCM). Se svým německým otcem a francouzskou matkou, stejně jako se svými dvěma bratry, strávila v dětství a mládí několik let v Peru a Ekvádoru v Latinské Americe, a naučila se tak současně tři jazyky. Později strávila jeden rok ve Velké Británii (jako au pair) a jeden rok ve francouzském Metz (jako jazyková asistentka). Po studiu angličtiny, francouzštiny a španělštiny v německém Freiburgu a dvouletém pedagogickém vzdělávání se na počátku 90. let stala nejprve manažerkou Mezinárodní soutěže komorních sborů a festivalu Musica Sacra International v Marktoberdorfu (Německo). Později byla zástupkyní generálního tajemníka a poté generální tajemnicí Europa Cantat (od roku 2011 fungující pod názvem European Choral Association). V letech 2000–2013 byla Sonja Greiner členkou a vedoucí pokladní Evropské a Mezinárodní hudební rady, v roce 2015 byla zvolena čestnou členkou Mezinárodní hudební rady.

Prof. Magdaléna Hajóssyová vystudovala klasický zpěv na konzervatoři a Vysoké škole múzických umění v Bratislavě. První angažmá získala ve Slovenském národním divadle v Bratislavě (1971–1978), v letech 1978–2006 byla sólistkou Státní opery v Berlíně. Spolupracovala také se Státní operou Praha, Bavorskou státní operou, Vídeňskou státní operou či moskevským divadlem Bolshoi. Věnovala se mimo jiné i koncertní činnosti ve spolupráci s předními evropskými orchestry. Získala řadu ocenění, jmenujme například cenu kritiky Berliner-Zeitung, Státní cenu NDR či Goetheho cenu města Berlín. V roce 1990 zahájila své pedagogické působení na pražské Akademii múzických umění, kde se stala vedoucí katedry zpěvu a operní režie, od roku 1991 externě působila také na Hochschule für Musik v Berlíně. Je pravidelnou lektorkou pěveckých kurzů a porotkyní v pěveckých soutěžích.

Mgr. Barbora Hanslianová je hlavní koordinátorkou Choralia magna. Absolvovala konzervatoř v Plzni a Pedagogickou fakultu ZČU (aprobace hudební výchova a zpěv). Od roku 2007 pracuje v Národním informačním a poradenském středisku pro kulturu, v útvaru Artama, v oddělení pěveckých sborů. Stála u zrodu mnoha významných sborových projektů, uspořádala dlouhou řadu celostátních akcí, přehlídek, koncertů, soutěží či vzdělávacích dílen. S kolegy pracuje na výzkumném projektu NIPOS Mapování sborové historie. Dlouhodobě se věnuje také problematice uměleckého vzdělávání (Národní expert na poli kultury, práce ve třech skupinách OMC), účastní se řady diskuzí a konferencí. Je členkou Kühnova smíšeného sboru, Českého sbormistrovského sboru, sbormistryní a často zasedá v porotách sborových a sólových přehlídek a soutěží.

Prof. dr. hab. Monika Kolasa Hladíková je polská mezzosopranistka a vysokoškolská pedagožka. S vyznamenáním absolvovala pěveckou a hereckou fakultu na Hudební akademii v Lodži a postgraduální vzdělání dokončila v Drážďanech ve třídě Christiana Elsnera. Její doménou se stal především oratorní a komorní repertoár, s kterým koncertovala v Polsku, České republice, Německu, Švýcarsku, USA a na Ukrajině. Věnuje se pedagogické činnosti, organizovala řadu hudebních festivalů jako umělecká ředitelka, byla rovněž členkou poroty mezinárodních hudebních soutěží. Od roku 1996 se věnuje cvičení tai-či, které od roku 1999 také vyučuje a napomáhá k jeho dalšímu šíření. Principy této techniky využívá rovněž při výuce zpěvu u svých studentů. Pravidelně přednáší a vede kurzy jako místopředsedkyně Polské asociace učitelů zpěvu a je autorkou mnoha vědeckých publikací.

Mgr. Lukáš Holec vystudoval Pedagogickou fakultu Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, aprobaci český jazyk – hudební výchova. Od roku 1992 působí v ZUŠ Český Krumlov jako učitel hudební teorie a hry na kytaru. V roce 1995 zde založil a dodnes vede Českokrumlovský dětský sbor, kde v odděleních Diblící, Lentilky, Brumlíci a Medvídata zpívá téměř 180 dětí ve věku 4–19 let. Působil také jako ředitel kůru a sbormistr u sv. Víta v Českém Krumlově, sbormistr smíšeného sboru Česká píseň Prachatice a dvanáct let byl externistou oboru kulturní historie při Historickém ústavu Filozofické fakulty v Českých Budějovicích. Od září 2022 pracuje jako didaktik hudební výchovy na Pedagogické fakultě v Českých Budějovicích. Za svou činnost obdržel řadu ocenění, v roce 2009 mu byla udělena Cena Františka Lýska jako výraz uznání mimořádného přínosu interpretační sbormistrovské činnosti, v roce 2019 získal jednu ze dvou sbormistrovských cen na mezinárodní sborové soutěži ve finském Tampere a v roce 2023 cenu za příkladnou práci se sborem v oblasti folkloru v polské Toruni. Je také držitelem Ceny města Český Krumlov za přínos zdejšímu kulturnímu životu. Od roku 2006 je členem odborné rady NIPOS-Artama pro dětský sborový zpěv, působí jako porotce sborových i pěveckých soutěží a lektor vzdělávacích seminářů.

Mgr. et Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD., vystudovala masmediální komunikaci na Univerzitě sv. Cyrila a Metoděje a sborové dirigování na Konzervatoři v Bratislavě a později na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě, kde pod vedením Blanky Juhaňákové absolvovala i doktorské studium. Působila jako sbormistryně a asistentka v pěveckých sborech (Chorus Salvatoris, Tirnavia, Technik), několik let vedla dětský pěvecký sbor Canens a spolupracovala při organizaci festivalů Večery nové hudby, Space a Hammerklavier festival. Od roku 2017 pracuje v Centru výzkumu Hudební a taneční fakulty Vysoké školy múzických umění v Bratislavě, kde je její hlavní pracovní náplní organizace vzdělávacích projektů pro studenty a pedagogy se zahraničními lektory, projektová a publikační činnost v oblasti hudby a uměleckého výzkumu a vedení odborného časopisu Tempo. Jako sbormistryně spolupracuje také se souborem staré hudby Musica aeterna v rámci projektů Santa Caecilia a působí jako druhá dirigentka chrámového pěveckého sboru Chorus Salvatoris v Bratislavě.

Mgr. Lukáš Hurník, Ph.D., je český hudební skladatel, hudební publicista, moderátor, rozhlasový manažer a sbormistr. Na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze studoval hudební výchovu a český jazyk, později zde získal titul Ph.D. v oboru Hudební teorie a pedagogika. Kompozici studoval u svého otce Ilji Hurníka, ve svých dílech využívá též osobních zkušeností s rockovou hudbou. Jeho skladba Hot suita získala v roce 1990 první cenu v soutěži Piano Duo Association of Japan. Na objednávku festivalů a orchestrů vznikly symfonie Globus, oratorium Křížová cesta, rodinná opera Porucha na lodi Nautilus ad. Významná je jeho činnost v oblasti hudební publicistiky. S Českou televizí spolupracoval jako moderátor (Ti nejlepší z klasiky, Vincerò), pravidelně přispívá do časopisu Harmonie. Od roku 1991 působí v Českém rozhlasu jako šéfredaktor hudebních stanic D-dur a Jazz, 15 let byl šéfredaktorem stanice Vltava. V roce 2005 z jeho iniciativy vznikla i první digitální stanice v Česku, Český rozhlas D-dur, který vysílá vážnou hudbu. Hurník pedagogicky působí na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a několik desetiletí do roku 2023 vedl smíšený sbor Gaudium Pragense. V letech 2006–2010 byl prezidentem České hudební rady, je držitel ceny OSA jako nejúspěšnější skladatel vážné hudby (2014) a Ceny Jaroslava Herdena (2021).

Mihela Jagodic vystudovala obor hudební výchova na Hudební akademii Univerzity v Lublani. Od roku 2000 pracuje jako vedoucí oddělení pěveckých sborů ve Veřejném fondu kulturních aktivit Slovinské republiky (JSKD) – instituci, která se stará o různé oblasti amatérského umění. Oblastmi jejího zájmu jsou monitorování sborové činnosti, rozvíjení a vytváření vzdělávacích programů pro sbormistry, sborových akcí na regionální, národní i mezinárodní úrovni pro slovinskou sborovou komunitu, vydávání celostátního online sborového časopisu, publikování o slovinské sborové hudbě a spolupráce s významnými mezinárodními sborovými sdruženími a sbory. Pracuje také na youtubovém videokanálu JSKD, kde zveřejňuje vybrané nahrávky sborů účastnících se regionálních a národních sborových akcí ve Slovinsku od roku 2013. Tento kanál má více než 3100 odběratelů a 2,5 milionu zhlédnutí. Působí také jako programová ředitelka Mezinárodní sborové soutěže Gallus – Maribor, kterou rozvinula na takovou úroveň, že se v roce 2008 stala členem Evropské asociace Grand Prix pro sborový zpěv (EGP). Byla členkou generálního sekretariátu EGP a třikrát byla zvolena do představenstva European Choral Association, v roce 2018 byla jmenována její 1. viceprezidentkou. Roku 2018 připravila kandidaturu na festival Europa cantat 2021 v Lublani a poté pracovala jako programová manažerka této akce. Přestože během několika měsíců před festivalem a v jeho průběhu se kvůli epidemii covid-19 třikrát změnila podoba akce, přivítala 1 100 lidí z 32 zemí, uvedla živé koncerty a realizovala pořady v televizním studiu. Za svou práci na festivalu Europa Cantat obdržela ocenění národního turistického sdružení Slovinský kongresový ambasador.

Mgr. Zuzana Jandová vystudovala hudební vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, kromě toho se věnovala také studiu houslí a zpěvu na konzervatoři a hudebního managementu na pražské HAMU, od roku 2022 je navíc doktorandkou Katedry hudební výchovy a kultury Západočeské univerzity v Plzni. Již téměř deset let působí v NIPOS jako odborná pracovnice pro pěvecké sbory. Připravila řadu celostátních vzdělávacích seminářů a přehlídek, je také řešitelkou výzkumného projektu Mapování sborové historie. Jako sopranistka působí v řadě pěveckých sborů (mimo jiné Kühnův smíšený sbor, Český sbormistrovský sbor), píše texty do koncertních programů a připravuje k vydání notové publikace.

Mgr. Radka Jarolímová vystudovala Konzervatoř Pardubice (zpěv a sborové dirigování), absolvovala také katedru zpěvu, opery a režie na HAMU v Praze. Již mnoho let se věnuje sborové a pedagogické činnosti. V posledních letech vedla pěvecké sbory na speciální škole v Praze 4, s nimiž aktivně vystupovala i ve spolupráci s Kühnovým smíšeným sborem. Věnuje se také lektorské činnosti a organizuje setkávání pěveckých sborů ZVŠ a školení učitelů, kteří tyto sbory vedou a řídí. Jejím celoživotním motem je: „zpěv nás spojuje!“

PhDr. Jiřina Jiřičková, Ph.D., vystudovala magisterský studijní obor hudební výchova – německý jazyk na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové a v roce 2008 absolvovala doktorský studijní program Hudební teorie a pedagogika na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. Působí jako odborná asistentka na Katedře hudební výchovy a je také proděkankou pro studijní záležitosti. Zároveň je předsedkyní Společnosti pro hudební výchovu ČR, místopředsedkyní České Orffovy společnosti a lektorkou obou zmíněných společností. Vede workshopy a semináře například pro Plzeňskou filharmonii, Českou filharmonii či Národní pedagogický institut ČR. Současně působí v prezidiu České hudební rady při UNESCO a je organizátorkou soutěže Hudební olympiáda ČR. V roce 2004 založila a od té doby vede Dětský pěvecký sbor Jiřičky při ZUŠ Mladá Boleslav. V minulosti vedla též smíšený pěvecký sbor Frankonia 1840 v německém Erlangu, ženský sbor Vocali a dětský pěvecký sbor Hlásek v Úvalech. Oblastmi jejího zájmu jsou především Orffův Schulwerk, didaktika hudební výchovy a kompetence hudebních pedagogů. Je spoluautorkou učebnic hudební výchovy pro 2. až 5. ročník nakladatelství Taktik a iniciátorkou, editorkou a spoluautorkou vysokoškolské učebnice Kapitoly z kreativní hudební výchovy.

Mgr. et MgA. Zuzana Kadlčíková pochází z Hradce Králové, kde od dětství zpívala v Královéhradeckém dětském sboru Jitro. Absolvovala Pedagogickou fakultu Ostravské univerzity a Janáčkovu akademii múzických umění v Brně. Již během studií pracovala jako korepetitorka v ostravském Divadle A. Dvořáka a dirigovala Operu Moravského divadla Olomouc a mnohé symfonické orchestry. Opakovaně se účastnila Mezinárodních dirigentských kurzů v Hradci Králové a získala také dirigentské stipendium na Internationale Sommerakademie PragWienBudapest. V letech 2005–2007 byla sbormistryní dětského sboru Kantiléna při Filharmonii Brno, se kterým získala v roce 2006 ocenění summa cum laude na soutěži v Neerpeltu. V letech 2005–2012 byla sbormistryní smíšeného sboru Virtuosi di Mikulov a dramaturgyní Mezinárodního sborového festivalu Kampanila v Mikulově. V roce 2011 získala cenu Sborníků junior a založila v Brně profesionální pěvecký Ansámbl Forte. V říjnu 2013 debutovala jako dirigentka v Národním divadle Brno, od roku 2016 je korepetitorkou v Městském divadle Brno. V letech 2016–2018 byla sbormistryní brněnského smíšeného sboru Ars Brunensis a v letech 2017–2021 spolupracovala s Českým filharmonickým sborem Brno, mimo jiné na nastudování operních děl na festival v německém Heidenheimu. Je pravidelně zvána jako porotkyně a lektorka na sborové soutěže a festivaly. V současné době je hlavní sbormistryní Slovenského národního divadla a soukromě vyučuje zpěv.

BcA. Igor Karpilovskij studoval dirigování na Konzervatoři Brno u Stanislava Kummera. V praxi se zaměřuje zejména na pěvecké sbory. V Brně mimo jiné spolupracoval s dětským sborem Primavera a smíšenými sbory Choirchestra a Gaudeamus. V současnosti studuje dirigování na HAMU v Praze a působí jako zpěvák či sbormistr v několika pražských pěveckých sborech včetně Kühnova smíšeného sboru. Je také členem a jedním ze stálých sbormistrů celorepublikového sboru Bohemiachor a od září 2022 vede pražský pěvecký sbor Punkt zaměřující se na soudobou hudbu. V rámci studia na HAMU spolupracoval s Filharmonií Hradec Králové, Severočeskou filharmonií Teplice či komorním sborem Martinů Voices. Jeden semestr strávil v rámci programu Erasmus na Universitát für Musik und darstellende Kunst ve Vídni na oddělení sborového dirigování ve třídě významného rakouského sbormistra Aloise Glaßnera. V listopadu 2023 dirigoval dechový orchestr Hudby hradní stráže a Policie ČR a v lednu 2024 získal první cenu v kategorii studentů dirigování na soutěžní dirigentské přehlídce pořádané Karlovarským symfonickým orchestrem. V únoru 2024 provedl svůj bakalářský koncert na HAMU s orchestrem Akademických komorních sólistů a členy Kühnova smíšeného sboru. Od března 2024 spolupracuje jako asistent dirigenta s libereckým Divadlem F. X. Šaldy.

PaedDr. Ivana Kleinová je uznávanou sbormistryní, která za svou kariéru získala řadu ocenění, mezi nimiž vyniká Cena Františka Lýska z roku 2014. Svou hudební a sbormistrovskou průpravu zahájila v raném věku. Absolvovala master class vedený kanadskou skladatelkou Lydií Adams a účastnila se sbormistrovských seminářů pořádaných NIPOS–Artama. Vzdělání završila na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity, kde studovala obor český jazyk a hudební výchova. Svou sbormistrovskou praxi zahájila již v roce 1976, kdy vedla přípravné oddělení sboru na Střední pedagogické škole v Krnově pod odborným vedením Zdeňky Odstrčilové. V letech 1987–1996 působila jako sbormistryně dětského pěveckého sboru Červený květ při Základní umělecké škole V. Kálíka v Opavě. Od roku 1991 až do současnosti vede dětské pěvecké sbory Cvrčci a Domino na Základní škole Ilji Hurníka v Opavě. Pod jejím vedením dosáhly sbory mnoha úspěchů. Sbor Domino získal první místo na Celostátní soutěži výběrových dětských pěveckých sborů v Novém Jičíně, druhé a třetí místo na Mezinárodním sborovém festivalu v Cantonigròs. Sbor Cvrčci získal první místo na Celostátní sborové soutěži v Pardubicích a sbormistryně získala zvláštní cenu za nejlepší dirigentský výkon. Ivana Kleinová pravidelně spolupracuje s významnými zahraničními sbormistry Bobem Chilcottem, Elisendou Carrasco a Naomi Faran, se kterými ji pojí stejné pojetí práce se sborem a také hluboké přátelství. Je lektorkou kurzů pro sbormistry, členkou odborné rady NIPOS pro dětský sborový zpěv a pravidelně se účastní jako porotkyně sborových soutěží. Svým působením významně přispívá k rozvoji sborového zpěvu v České republice a její práce je oceňována jak odbornou, tak širokou veřejností.

Mgr. Kateřina Klementová, Ph.D., se věnuje v NIPOS projektovému managementu a výzkumné činnosti v oblasti kulturní participace a uměleckého vzdělávání. Podílí se na tvorbě koncepčních a metodických materiálů, zastupuje NIPOS v mezinárodních organizacích Amateo a ACEnet, byla členkou OMC expertních pracovních skupin při Evropské komisi pro synergii kultury, vzdělávání a sociální inkluzi. Spolupracuje s Národním pedagogickým institutem ČR ve vzdělávací oblasti Umění a kultura. Je také pedagožkou, tanečnicí a choreografkou. Vyučovala předmět Historický tanec na Taneční konzervatoři hl. m. Prahy, je lektorkou edukačních programů České filharmonie, organizuje a vede taneční semináře a workshopy pro děti, mládež a dospělé v ČR i zahraničí.

Doc. Mgr. art. Milan Kolena, ArtD., je uměleckým ředitelem mezinárodních sborových a orchestrálních festivalů v Bratislavě a vyučuje sbormistrovství a gregoriánský chorál na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě. Se sborem Apollo a Schola Gregoriana Bratislavensis se zúčastnil mnoha prestižních soutěží po celé Evropě. V letech 2004–2006 natočil společně se Scholou Gregoriana Bratislavensis 3 CD Bratislavských antifon pro Slovenskou národní knihovnu. V roce 2014 úspěšně přednášel na třech amerických univerzitách – Illinois Wesleyan University School of Music, University of Missouri School of Music a Colorado State University. V roce 2016 vedl sborový workshop v čínském Kungmingu a v roce 2018 vedl sborový workshop s názvem 100 Legacy Conductor's Workshop na Světové sborové olympiádě v Jihoafrické republice. Kolena je předsedou a členem porot na národních a mezinárodních sborových soutěžích v Evropě a Asii. V letech 2014 a 2016 byl členem mezinárodních porot na sborové olympiádě v Rize a Soči. V roce 2015 byl na festivalu Singing World v ruském Petrohradě oceněn jako nejlepší dirigent festivalu. Se sborem Apollo získal v roce 2018 Grand Prix na Mezinárodním hudebním festivalu v Moskvě a v roce 2023 Grand Prix na Mezinárodním hudebním festivalu Cancó Mediterrania v Lloret de Mar, v roce 2024 získal na festivalu v řecké Paralii dvakrát první místo v kategoriích smíšený sbor a lidová píseň a GRAND PRIX na festivalu Music at Sea. Od roku 2015 je členem Rady Světové sborové olympiády a viceprezidentem Světové sborové asociace v Hongkongu. V roce 2010 obdržel cenu Fra Angelico Award za přínos křesťanských hodnot v hudbě a v roce 2017 Cenu předsedy Unie českých pěveckých sborů za rozvoj mezinárodních kulturních vztahů v oblasti sborové hudby.

MgA. Petr Koronthály získal bakalářský titul na Matematicko-fyzikální fakultě Univerzity Karlovy. Současně vystudoval klasičtí skladbu na Pražské konzervatoři u O. Kvěcha. Ve skladatelské soutěži Generace 2010 obsadil 3. místo se skladbou Variace na lidovou píseň pro komorní orchestr. V soutěži Opava cantat 2014 získal první místo v kategorii ženských sborů za Husičku divokou a třetí místo v kategorii sborů smíšených za Salve Regina. V roce 2016 vyhrál skladatelskou soutěž Stonavská Barborka se skladbou Missa pro sex vocibus feminorum, která se téhož roku umístila i jako třetí v Mezinárodní skladatelské soutěži v Jihlavě. Stonavskou Barborku vyhrál i roku 2018 a to se skladbou Responsoria tenebrorum a téhož roku se dočkala úspěchu i jeho instrumentální tvorba. Suita pro smyčcový orchestr zvítězila v soutěži Dvořákova Příbram 2018. V roce 2024 vystudoval obor hudební vydavatelství a nakladatelství na HAMU. V současnosti se věnuje notografii, aranžmá skladeb a vede sbor Lumen z Pacova.

MgA. et MgA. Lukáš Kozubík vystudoval operní zpěv na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a Institutu pro umělecká studia na Ostravské univerzitě. Zároveň je absolventem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně v oboru dirigování sboru ve třídě Lubomíra Mátl. Již během studií spolupracoval s celou řadou koncertních sborů, mj. s Mátlovým akademickým sborem, Pěveckým sborem Lumír Brno aj. Rovněž se podílel na činnosti Komorní opery JAMU na pozicích asistenta dirigenta, sbormistra a korepetitora. V letech 2012–2021 byl šéfsbormistrem opery Státního divadla v Košicích. Tam zároveň založil a umělecky vedl Dětské operní studio SD Košice. V letech 2013–2020 působil jako pedagog na tamější konzervatoři, kde založil operní studio a vedl školní sbor. Pravidelně spolupracoval s Filharmonií Košice, Státním komorním orchestrem Žilina, či smyčcovým orchestrem Musica iuvenalis. Od září 2020 je druhým sbormistrem Pražského filharmonického sboru, s kterým pravidelně absolvuje operní festivaly v St. Gallen a Bregenz a spolupracoval již s celou řadou orchestrů (Filharmonie Hradec Králové, SOČR, FOK, ČF, Wiener Philharmoniker ad.). Zároveň zastává funkci uměleckého vedoucího Akademie Pražského filharmonického sboru. Od roku 2022 je také šéfsbormistrem opery Národního divadla v Praze.

Mgr. Jiří Klusůň je absolventem Právnické fakulty Západočeské univerzity v Plzni. Jeho dosavadní pracovní kariéra je spojena s Ministerstvem kultury. Dlouhodobě se věnuje právní problematice umění, knihovnictví, obecních kronik a památkové péče a v těchto oblastech publikoval řadu odborných článků a publikací. V současné době je vedoucím oddělení umění v odboru umění, knihoven a kreativních oddělení Ministerstva kultury. Dlouhodobě se věnuje také sborovému zpěvu, aktuálně v pražském sboru Sonaglio na postu druhého basu, jeho heslem je: „Čím hlubší tón, tím lepší zvuk“.

Mgr. Anna-Marie Lahodová byla dlouholetou členkou dětského sboru Bambini di Praga, se kterým se účastnila mnoha koncertů v ČR i zahraničí. Je absolventkou oboru sólový zpěv a hudební výchova na Katedře hudební kultury Pedagogické fakulty v Plzni. Od roku 2006 je (nyní již externí) členkou opery Divadla J. K. Tyla v Plzni, kde v roce 2014 založila spolu se Zdeňkem Vimrem dětský sbor. Ten v roce 2019 převzala a dodnes vede pod názvem Kajetán – dětský sbor opery DJKT. Od roku 2016 je též sbormistryní dětského sboru Pražská kantiléna. Je laureátkou Ceny Františka Lýska za rok 2022. Vokální tvorbě se věnuje i jako členka KrisKros a cappella, jehož je zakládající členkou a jednou z autorek hudebních aranží.

Mgr. Lenka Lázňovská vystudovala na obory český jazyk, dějepis a estetika na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Největší část svého profesního života strávila v Ústavu pro kulturně výchovnou činnost, kde vystřídala řadu pracovních pozic – od redaktorky časopisu Kulturně výchovná činnost až po vedoucí vzdělávacího oddělení. V poslední předlistopadové dekádě získala možnost spojit svou práci s osobním zájmem o divadlo ve funkci vedoucí divadelního oddělení. Po listopadu 1989 nastoupila do Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu na pozici tajemnice útvaru pro amatérské umění, poté byla jeho vedoucí. V roce 2008 ji ministr kultury jmenoval ředitelkou této státní příspěvkové organizace, kde působí dodnes. Má za sebou bohatou publikační činnost, přednáší doma i v zahraničí. Několik období byla volenou prezidentkou Středoevropské sekce mezinárodní nevládní organizace pro amatérské divadlo AITA/IATA. Iniciovala, vedla či se podílela na několika výzkumných projektech, za všechny je možné jmenovat výzkum dějin českého amatérského divadla (členka autorského kolektivu publikace Cesty českého amatérského divadla), zkoumání významu dětských estetických aktivit pro rozvoj osobnosti dítěte či současný výzkum dopadu pandemie covid-19 na veřejné kulturní služby. Je spoluautorkou několika certifikovaných metodik (Indikátory efektivity činnosti kulturních subjektů jako nástroj jejich veřejné podpory, Veřejná podpora kulturních aktivit seniorů). Vede semináře pro kulturní pracovníky, příležitostně působí na Katedře arts managementu VŠE. V roce 2021 zahájila své působení na vysoké škole AMBIS v oboru arts managementu.

Janis Lapsa získal v roce 2019 magisterský titul v oboru sbormistrovství na Lotyšské hudební akademii Jazeps Vītols. Během postgraduální stáže dále zdokonaloval své dovednosti a schopnosti s Estonským filharmonickým komorním sborem a dirigentem Kasparsē Putniņšē. V současné době zahájil poslední ročník studia dirigování symfonického orchestru na téže akademii. Je uměleckým vedoucím a dirigentem tří smíšených pěveckých sborů v Lotyšsku – OGRE, SIDRABE a TEMPUS, s nimiž realizoval řadu pozoruhodných a hodnotných hudebních projektů, úspěšně se účastnil mezinárodních soutěží a festivalů a spolupracoval s mnoha profesionálními hudebníky. V roce 2023 se sborem OGRE vyhrál soutěž Victoria Adriatic Choral Competition v Chorvatsku a získal zde také titul nejlepšího sbormistra.

Mgr. Adolf Melichar vystudoval Pražskou konzervatoř (hru na varhany u Jiřího Ropka a dirigování u Přemysla Charvátka) a Akademii múzických umění (dirigování u Radomila Elišky a Františka Vajnara). Již během studií pracoval s několika neprofesionálními hudebními tělesy (Kladenský symfonický orchestr, Vysokoškolský umělecký sbor ad.), s nimiž absolvoval také úspěšné zahraniční zájezdy. Po absolutoriu HAMU byl korepetitorem a pomocným sbormistrem v Hudebním divadle v Karlíně. V roce 1999 začal spolupracovat se Státní operou Praha nejprve jako korepetitor, od sezony 2001/2002 jako sbormistr. Od října 2013 je hlavním sbormistrem Sboru Státní opery.

Mgr. Brigita Müllerová vystudovala obor učitelství pro 1. stupeň ZŠ na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Působí jako vychovatel v Dětském domě v Tisí a zároveň je učitelkou na 1. stupni ZŠ. S dětmi pracuje již od roku 1988 a s romskými dětmi pak od roku 1992

MgA. Miriam Němcová začala svou dirigentskou dráhu v šestnácti letech u neprofesionálních souborů. Po absolutoriu kompozice a dirigování na Pražské konzervatoři a během studia oboru dirigování na Akademii múzických umění v Praze, spolupracovala s řadou profesionálních ansámbľů (Sukův komorní orchestr, Karlovarský symfonický orchestr, Filharmonie Hradec Králové, Pěvecký sbor Českého rozhlasu či Pražský filharmonický sbor). V letech 1987–1988 byla stipendistkou České filharmonie u Pražských madrigalistů a několikrát obdržela stipendium na Internationale Bachakademie Stuttgart u Helmutha Rillinga. Po návratu ze stáže v Paříži působila v Komorní opeře Praha a v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, kam se po ročním angažmá u Karlovarského symfonického orchestru v roce 1991 vrátila jako šéfka opery. Po úspěšném nastudování Verdiho Otella v Divadle Antonína Dvořáka v Ostravě jí byla v roce 1993 nabídnuta dirigentská i sbormistrovská smlouva ve Státní opeře Praha, kde dirigovala řadu stěžejních operních titulů. Od září 1995 je vedoucí oddělení dirigování na Pražské konzervatoři, kde současně řídí symfonický orchestr. V čele tohoto orchestru stojí tedy téměř tři dekády a provedla s ním mnoho úspěšných koncertů u nás i v zahraničí. Současně vedla mezinárodní dirigentské kurzy v Hradci Králové, v jihokorejském Soulu či v Praze pro Studio Lirico. Věnuje se také koncertní činnosti s orchestrem Praga Sinfonietta a pěveckým sborem Vox Praegae v Čechách i v zahraničí, je pravidelným hostem Filharmonie Hradec Králové, Karlovarského symfonického orchestru a Pražského filharmonického sboru. V letech 2015–2017 dirigovala Mozartova Dona Giovanniho ve Stavovském divadle na letní stagioně, věnuje se též práci v nahrávacích studiích či provádění filmové hudby pro mezinárodní produkce. Na podzim roku 2021 byla jmenována starostou Prahy 6 čestnou občankou této městské části.

PhDr. Jan Pirner studoval na PedF UK obor český jazyk a literatura a hudební výchova (2002–08) a na FF UK paralelně muzikologii (2003–06). Působil jako ředitel Pražského komorního sboru (2010–20), se kterým procestoval většinu Evropy, Japonsko, Macao a Libanon a opakovaně navštívil významné hudební festivaly (Rossini Opera Festival, Wexford Festival Opera ad.). V letech 2012–18 byl zaměstnán v Kabinetu hudební historie Etnologického ústavu AV ČR jako redaktor vědeckého časopisu *Hudební věda*, podílel se zde rovněž na dvořákovském bádání. Od roku 2012 pracuje v Národním informačním a poradenském středisku pro kulturu (NIPOS) jako správce hudební knihovny, editor sborové edice *Polyhymnia Bohemica* a jako odborný pracovník pro sborový zpěv dětí a dospělých. Hudbě se věnuje od dětských let, nejprve v chlapeckém sboru *Pueri gaudentes*, později jako člen či příležitostný host profesionálních sborů a komorních těles (Pražský filharmonický sbor, Pražský komorní sbor, Kühnův smíšený sbor ad.). Od roku 2012 je sbormistrem dětského pěveckého sboru *Radost Praha*, s nímž pravidelně soutěží a koncertuje doma i v zahraničí (Bratislava, Kaunas, Limburg-Lindenholzhausen, Montreux, Neerpelt, Preveza, Rimini, Sopoty, Varšava) a účastní se rovněž hudebních festivalů (Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Prague Sounds, Dny Bohuslava Martinů), v roce 2015 založil dívčí komorní sbor *Vokalion Praha*. Za svoji sbormistrovskou a organizační práci získal cenu pro nejlepšího sbormistra soutěžního festivalu *Kaunas Cantat* v Litvě (2016), Ocenění Zastupitelstva Městské části Praha 7 za zásluhy v oblasti kultury (2016) a cenu *Sbormistr junior* (2016) udělovanou UČPS.

Kateřina Fikejzová Prouzová, DiS., je výraznou osobností v oblasti kulturní produkce a médií. Od roku 2017 působí v Centru podpory uměleckých aktivit v Hradci Králové, kde organizuje krajské přehlídky divadla, recitace, tance a sborového zpěvu. Je dlouholetou principálkou Divadla Exil v Pardubicích, kde zároveň působí jako režisérka a herečka. Má bohaté zkušenosti jako kulturní redaktorka a moderátorka v Českém rozhlase. Aktivně se podílí na dramaturgii a produkci festivalů, jako je *Pernštejnlove*. Natáčí rozhovory s výjimečnými umělci napříč uměleckými zánry.

Mgr. et Mgr. Martin Rudovský studoval na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze český jazyk, literaturu a hudební výchovu (1999–2007). V letech 2004–2013 zároveň byl studentem hudební vědy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. Od roku 2003 je členem Kühnova smíšeného sboru, v letech 2007–2017 byl hlasovým vedoucím tenorové skupiny. V roce 2006 pomáhal zakládat chlapecký sbor *Bruncvík*, který působí při pražském Hlaholu a se kterým připravoval pravidelné výchovné koncerty a podílel se na jeho organizaci. Současně příležitostně hostoval v dalších tělesech pěveckých (Český národní sbor, *Gutta musicae*, Pražský filharmonický sbor, Pražský komorní sbor) i instrumentálních (*Musica malinconica*). V roce 2016 inicioval založení Společnosti Pavla Jurkoviče, která zpřítomňuje odkaz tohoto skladatele a pedagoga a je dodnes jejím předsedou. Rudovský se věnuje také hudebnímu divadlu pro děti, spoluúčinkoval v představení *Ententýky a Endelevende* v pražském divadélku *Viola* – s oběma představeními hostoval v několika zemích Evropy, Spojených arabských emirátech a třikrát v USA. Od roku 2008 byl zaměstnán jako archivář Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, v roce 2012 se stal dramaturgem tohoto orchestru. Píše programové texty pro různé pořadatele, je redaktorem katalogu *Letní školy staré hudby* pořádané v rámci školy staré hudby *Collegium Marianum*.

Mgr. Karolína Řepová je absolventkou Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze v oborech hudební výchova a sbormistrovství, kde pokračuje jako posluchačka doktorského studia v oboru hudební teorie a pedagogika. Je sbormistryní přípravných oddělení Kühnova dětského sboru, smíšeného sboru *Ajeto* a koncertního oddělení dětského sboru *Pražská kantiléna*, se kterým získala řadu ocenění na zahraničních pěveckých soutěžích (např. Neerpelt, Limburg, Kaunas, Tuzla, Caorle). V roce 2018 jí byla Unii českých pěveckých sborů udělena cena *Sbormistr – junior* pro mladé nadané sbormistry a v roce 2019 obdržela na soutěži v Bosně a Hercegovině cenu *Čestmíra Duška* pro nejlepšího sbormistra soutěže. Působí také jako lektorka České Orffovy společnosti, České filharmonie a Symfonického orchestru hl. města Prahy FOK, pravidelně vyučuje na seminářích pro učitele hudební výchovy a vede hudební tvůrčí dílny pro děti a studenty.

Mgr. Martina Sirová působí již dva roky v Litomyšli jako dirigentka a manažerka ukrajinsko-českého sboru *Sonjašnyk*. Tento sbor byl vytvořen z velice náhodného uskupení uprchlých žen před válkou, mnohé z nich neuměly vůbec zpívat a některé dodnes zápasí se základními cviky v rozezpívání. V celku však toto těleso již stanulo na pódiu více než dvacetkrát, ve většině případů se zpěvákem Pavlem Helanem a smyčcovým kvartetem. *Sonjašnyk* vydělal přes milion korun na pomoc lidem na Ukrajině i v ČR. V roce 2023 dokonce stanul na jednom pódiu s *Hradišťanem* a *Jiřím Pavlicou*. *Sonjašnyk* letos natočil videoklip a vydal společně s Pavlem Helanem první album ukrajinských písní. V současné době vzniká dokument o tomto netradičním tělese.

Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc., získal první hudební vzdělání u svého otce Jana Skopala, sbormistra Pěveckého sdružení severomoravských učitelů. Pedagogickou fakultu v Olomouci studoval v letech 1965–1969. Titul doktora a docenta získal na Univerzitě Karlově v Praze (1973, 1982) a v roce 1994 převzal profesorské jmenování. Již se svým prvním sborem, který založil na Základní škole v Postřelmově, zvítězil v regionální pěvecké soutěži (1972). V letech 1968–1982 působil jako hlasový poradce v Pěveckém sdružení severomoravských učitelů a v roce 1971 založil pěvecký sbor v Mohelnici. Od roku 1974 působí na Pedagogické fakultě Univerzity v Hradci Králové, kde v letech 1986–1990 zastával funkci vedoucího katedry hudební výchovy a na jeho popud vznikl předmět řízení sboru. Je autorem publikací z oblasti hudební psychologie, dějin vedení chlapeckého sboru a vedení sboru, teorie a metodiky sborového zpěvu. V roce 1977 převzal po Josefu Vrátilovi vedení pěveckého sboru, který o rok později získal název Královéhradecký pěvecký sbor Jitro a se kterým dosáhl národních a mezinárodních úspěchů na koncertních pódiiích (Evropa, Asie, Spojené státy americké, Japonsko, Austrálie) i světových soutěžích (Llangollen, Neerpelt, Varna, Lecco ad.). Jiří Skopal dodnes působí jako sbormistr a umělecký ředitel tohoto pěveckého sboru. Se svou manželkou Květoslavou Skopalovou založil a v letech 1982–1996 vedl chlapecký sbor Boni pueri. Od roku 1989 byl zván do Spojených států amerických sjezdem Amerických sborových dirigentů (Boston, San Antonio, New York, Washington ad). V roce 2000 oddržel od primátora města Hradec Králové cenu za mimořádný přínos kultuře Primus Inter Pares. Jiří Skopal zasedá v porotách národních i mezinárodních soutěží a je lektorem mnoha sbormistrovských kurzů v České republice i v zahraničí.

Mgr. Jiří Skopal, Ph.D., sbormistr a pedagog, vystudoval hudební výchovu a sbormistrovství na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové a dirigování na pardubické konzervatoři. Na Northern Illinois University (USA) absolvoval sbormistrovský kurz pod vedením Doreen Rao a v roce 2005 dokončil doktorské studium na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. Již během studií působil jako sbormistr přípravných oddělení sboru Boni pueri (1987–1997), o rok později se zapojil jako sbormistr přípravných oddělení i u sboru Jitro, kde působil také jako sbormistr koncertního tělesa (1992–2008). Společným projektem obou Skopalů, otce a syna, se stalo v roce 1998 založení ženského a později smíšeného sboru Jitro, které vedl do roku 2012. Se sbory vystoupil na desítkách koncertů v Čechách i zahraničí, získal řadu ocenění a podílel se na natočení několika CD. Od roku 1996 působí na Hudební katedře PedF UHK, kde se věnuje přípravě budoucích pedagogů hudební výchovy a vede univerzitní sbor. Od roku 2011 vede také Smíšený pěvecký sbor Kácov.

Mgr. Jiří Slovák vystudoval gymnázium v Karviné a je absolventem Ostravské univerzity v oboru český jazyk a hudební výchova. Sbormistrovskou činnost zahájil pod vedením Lumíra Pivovarského. Po absolutoriu pracoval jako pedagog na ZŠ v Ostravě, od roku 1989 na Pedagogické škole v Krnově, kde založil a vedl sbor Ventus Krnov, v Opavě pak dětský sbor Červený květ. Na Janáčkově konzervatoři v Ostravě kromě výuky intonace a sbormistrovství působil i jako sbormistr školního sboru a také sboru KomoraCzech. Při všech těchto aktivitách založil na Mendelově gymnáziu v roce 1996 smíšený pěvecký sbor Luscinia. V současné době je sbormistrem Pěveckého sdružení opavských učitelek a pěveckého sboru Luscinia magna, který je nástupcem středoškolského zpívání. V roce 1997 založil spolu s týmem Mendelova gymnázia mezinárodní sborový festival Opava cantat, který přerostl v celostátní soutěž. Od roku 2012 pracoval tři roky jako sbormistr ve Sborovém studiu Wolfenbüttel (NSR). V roce 2014 založil sbor Con moto Slovakia, v němž zpívají hlavně slovenští sbormistři. Se všemi sbory vystupoval a soutěžil v Evropě, Turecku i USA.

Mgr. art. Michal Stahl zpíval od dětství v Bratislavském chlapeckém sboru a již v patnácti letech dirigoval dívčí sbor Canens. Po absolvování gymnázia pokračoval ve studiu na Státní konzervatoři v Bratislavě a Akademii múzických umění v oboru skladba. Jeho skladby zazněly na festivalech, v rozhlasu i ve studentských a dokumentárních filmech. Během studií byl členem pěveckého sboru Technik, později Komorního sboru konzervatoře a v Bratislavském vokálním konsortu i jako asistent sbormistryně. V současné době je sbormistrem pěveckého sboru Tírnavia v Trnavě, externě působí v divadle Nová scéna v Bratislavě. V roce 2018 byl jedním z hlavních organizátorů festivalu Orfeus, který byl věnován osobnostem Leonarda Bernsteina a George Gershwinu. Od roku 2019 pracuje v Národním osvětovém centru na pozici odborného pracovníka pro neprofesionální hudbu a zpěv. Od roku 2022 je navíc interním doktorandem na Katedře hudební teorie Vysoké školy múzických umění v Bratislavě. Je členem odborné komise FPU pro neprofesionální umění.

MgA. Tomáš Stanček absolvoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě v dirigentské třídě Jaromíra Javůrka a Akademii múzických umění v Praze, kde studoval pod vedením předních českých dirigentů – Leoše Svárovského, Tomáše Koutníka, Ivana Paříka, Hynka Farkače, Jaroslava Brycha ad. Spolupracoval s Janáčkovou filharmonií Ostrava, PKF – Prague Philharmonia, Moravskou filharmonií Olomouc, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Severočeskou filharmonií Teplice a Slezským divadlem v Opavě. Zúčastnil se dirigentských kurzů u Severočeské filharmonie pod vedením dirigenta Tomáše Koutníka a v Divadle J. K. Tyla v Plzni při inscenaci opery Carmen G. Bizeta pod vedením Norberta Baxy. Roku 2016 debutoval na Mezinárodním hudebním festivalu Janáčkův máj a od té doby je stálým dirigentem koncertu vítězů skladatelské soutěže Generace. Od roku 2018 je členem odborné rady NIPOS pro středoškolský sborový zpěv. Pravidelně se účastní jako lektor a korepetitor sbormistrovských seminářů Klubu sbormistrů. Na Janáčkově konzervatoři v Ostravě vede pěvecké sbory, ansámblы a je dirigentem operního studia. Stojí za hudebním nastudováním dvou CD Janáčkovy konzervatoře s autorskou prací ostravské skladatelky Ireny Szurmanové, se kterou aktivně spolupracuje již čtyři sezóny.

Marek Stanka je amatérský sborový zpěvák a sbormistr. Jeho umělecká činnost je stoprocentně spjata s pražským gay pěveckým sborem Doodles, který v roce 2011 spoluzakládal a po 4 letech začal vést. Hudební zkušenosti získával od dětství u inspirativní učitelky klavíru Jarmily Veselé a také jako sborový zpěvák, mimo jiné v libereckém gymnaziálním sboru Gaudea pod vedením Heleny Krasnické. V dospělosti získává a prohlubuje své sbormistrovské vzdělání na letních kurzech NIPOS-Artama. Ačkoliv obživu získává mimo uměleckou sféru, hudba se prolíná jeho pracovním i osobním životem. Se svým životním partnerem, skladatelem Janem Dobiášem, spoluutváří charakteristickou podobu pražského gay pěveckého sboru Doodles založenou na pestré kombinaci žánrů a vysokém podílu vlastních aranžů. Mimo sbor se věnuje rekonstrukci svého 115letého domu, kolejové dopravě a turistice.

Mgr. Helena Stojaníková strávila 12 let jako zpěvačka v Šumperském dětském sboru. Studovala muzikologii na Univerzitě Palackého v Olomouci a od roku 2005 působí v Šumperském dětském sboru jako sbormistryně. Navazuje na vlastní sborové zkušenosti a přejímá od Tomáše a Aloise Motýlových dlouholetou filozofii práce s dětmi, podle níž je dítě tvůrčím partnerem, nikoliv prostředkem k realizaci sbormistra. Těžiště práce spočívá v péči o vlastní sbor, a to nejen v oblasti interpretace. Jde také o přípravu další náplně volného času sborových dětí tak, aby se ve svém sboru cítily dobře a mohly zde zažít mnoho zajímavého i užitečného. V letech 2005–2017 se vedle Tomáše Motýla podílela na práci s dětmi v přípravných odděleních i na vedení koncertního sboru. Od roku 2017 je sbormistryní všech přípravných oddělení i koncertního sboru, se kterým v posledních letech úspěšně absolvovala mezinárodní soutěže v Preveze, Barceloně, na Maltě, v norském Bergenu, Lisabonu či italské Riva del Garda. Je členkou odborné rady NIPOS pro dětský sborový zpěv. Spolupořádá regionální přehlídku dětských pěveckých sborů Zlatá lyra Šumperk. V roce 2016 jí byla udělena cena Sbornistr junior Unii českých pěveckých sborů a v roce 2022 obdržela cenu Františka Lýska.

Tereza Surovíková po maturitě studovala hudební výchovu na Vyšší odborné škole pedagogické v Litomyšli. V roce 2016 dokončila studium zpěvu na Janáčkově konzervatoři v Ostravě ve třídě Jaroslava Kosce. Jako sólistka spolupracuje na vokálně-instrumentálních dílech se sbormistrem Josefem Surovíkem. Působí jako pedagožka sólového zpěvu v ZUŠ Morava ve Zlíně, kromě toho zde vede Dětský a dívčí pěvecký sbor Cantica a v minulosti také Dětskou operu Zlín. Oba sbory se pravidelně účastní soutěže ZUŠ se ziskem zlatých pásem, v roce 2023 zde byla Tereze Surovíkové udělena také cena za dirigentský výkon. Jako sbormistryně dříve působila ve smíšeném sboru Sonet Vsetín a v současné době vede zlínské smíšené sbory Cantica laetitia a Canticum camerale. S projektovým ženským sborem Moraviachor, jehož sbormistryní je od roku 2022, získala v témže roce zlaté pásmo na soutěži Choralia Praha, v roce 2023 vítězství v kategorii na mezinárodní soutěži v Zadaru a v roce 2024 dvě zlatá pásma a Cenu Bohuslava Martinů na mezinárodním festivalu IFAS Pardubice. Mimo pěveckou a dirigentskou činnost se zaměřuje také na komponování vokálních děl pro sbory. Její skladby jsou součástí repertoáru těles po celé republice. Cantica laetitia získala za její kompozici Ave Maria 1. cenu v soutěži novinkových skladeb v roce 2012 na FSU Jihlava, Moraviachor 2. cenu za skladbu Hodie Christus natus est na stejné soutěži v roce 2013. Dívčí sbor Cantica laetitia získal v roce 2005 Cenu Bedřicha Průchy za lidovou píseň Zazpívaj, slavíčku a největším úspěchem je 2. místo na mezinárodní skladatelské soutěži FSU Jihlava v roce 2016 za skladbu Soulad lásky.

PaedDr. MgA. Alena Tichá, Ph.D., vystudovala obor český jazyk – hudební výchova na Pedagogické fakultě Karlovy Univerzity a na Akademii múzických umění v Praze operní zpěv. V letech 1974–2019 působila na pražské Katedře hudební výchovy a paralelně od roku 1993 po dobu osmnácti let vyučovala hudební výchovu na základní škole s rozšířenou hudební výchovou, kterou v Brandýse nad Labem založila. Zde vedla i dětský pěvecký sbor a současně na ZUŠ vyučovala externě sólový zpěv. Odborně se zabývá tematikou výuky a metodiky hlasové výchovy. Pro děti hudebně a pěvecky zaostávající vypracovala specifickou metodiku, kterou lze v základu využít i při práci s dospělými nezpěváky. Od roku 1993 působí jako lektorka kurzů pro pedagogy v České republice a na Slovensku, opakovaně vedla workshopy a přednášky na pedagogických fakultách v ČR i v zahraničí a v současné době ji konzervatoře oslovují s požadavkem vedení přednášek a workshopů na téma Moderní metody ve výuce zpěvu. Má také vlastní kurzy a pravidelně lektoruje na kurzech hlasové výchovy pro sbormistry pořádaných NIPOS. Alena Tichá je vyhledávaným hlasovým poradcem pěveckých sborů všech věkových kategorií v celé ČR. Jako zkušený porotce se účastní pěveckých a sborových soutěží a publikuje články a knihy o hlasové výchově. Je držitelkou významných ocenění, například Ceny Jaroslava Herdena za přínos hudební výchově v oblasti hlasové výchovy, ceny Unie českých pěveckých sborů za přínos sborovému zpěvu a za celoživotní práci v oblasti hlasové výchovy převzala v roce 2022 Cenu České hudební rady (člena Evropské hudební rady UNESCO).

John Tregellas se narodil ve Velké Británii a studoval francouzskou a německou literaturu na Oxfordské univerzitě, kde zároveň zpíval v několika pěveckých sborech. Od roku 1990 žije v Praze a od roku 2019 je českým občanem. Působil jako redaktor anglického vysílání Československého rozhlasu a spolupracoval s londýnskou uměleckou agenturou Harrison Parrott. V roce 1994 založil The Prague Concert Co., která organizuje koncertní turné zahraničních souborů napříč střední Evropou. V roce 2022 hostila úspěšnou konferenci WASBE (Světové asociace dechových orchestrů a souborů) v Praze. Od roku 2019 pořádá soutěžní festivaly Musica Orbis Prague Festival (MOPF) a Musica Orbis Gloria. Letošního ročníku se zúčastnilo 18 souborů ze čtyř kontinentů.

Mgr. Richard Uhlíř je absolventem chlapeckého sboru Boni pueri, kde také získal své první sbormistrovské zkušenosti vedením přípravných oddělení. Jako sbormistr absolvoval několik soutěží a zahraničních zájezdů (Itálie, Slovensko ad.). Několik let byl také asistentem sbormistra hlavního sboru, s kterým natočil řadu CD a absolvoval významná zahraniční turné (Japonsko, Jižní Korea ad.). Do roku 2003 studoval hudební výchovu na Univerzitě Hradec Králové, v roce 2008 vystudoval hudební vědu na Palackého Univerzitě v Olomouci. Ve svém studiu se zaměřoval zejména na teorii kompozice, sborovou tvorbu a na interpretaci moderní hudby skladatelů 20. a 21. stol. V roce 2003 byl jedním ze zakládajících členů Vokálního souboru Gentlemen Singers a od roku 2004 je jeho uměleckým vedoucím. V roce 2011 vyhrál se souborem dvě první místa v duchovní i světské kategorii na soutěži Tolosa Choral Contest. Během více než 20 let spolupracoval s mnoha předními umělci, orchestry a skladateli (I. Bittová, J. Krček, J. Vičar, M. Štrýncl, D. Pecková, L. Brabec, Musica Bohemica, Filharmonie Hradec Králové, Hradištan, Epoque Quartet ad.). Od roku 2008 do roku 2018 byl ředitelem festivalu Sborové slavnosti • Czech Choir Festival • Hradec Králové. Dnes působí ve vedení tohoto festivalu jako umělecký ředitel.

Mgr. Monika Václová studovala na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně a Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, je absolventkou i lektorkou řady kurzů České Orffovy společnosti a absolventkou řady pěveckých kurzů. Od útlého věku byla členkou dětského pěveckého sboru, v době vysokoškolských studií pak zpívala ve Foerstrově komorním pěveckém sdružení. Jako sbormistryně působila v dětském pěveckém sboru Petrklíčec na ZŠ Vojtěšská v Praze (2009–2014) a v koncertních odděleních Pražské kantilény (2014–2017). Ve své současné práci klade důraz na celostní přístup k člověku, mezioborové souvislosti a osobní prožitky. Od roku 2012 je lektorkou a scénáristkou edukačních pořadů České filharmonie, je spoluautorkou projektu ČF pro učitele hudební výchovy Opusy na kusy. Od roku 2022 je edukátorkou Lektorského centra Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře a od roku 2014 připravuje projekt uměleckého vzdělávání PICCOLI pod hlavičkou Nadace Collegium Marianum. Společně s Michaelou Královou vede komorní smíšený sbor Subito, který se zaměřuje zejména na vokální tvorbu 20. a 21. století. Od roku 2011 se podílí na organizaci mezinárodního hudebního festivalu Letní slavnosti staré hudby, v letech 2016–2018 byla jeho ředitelkou. Je zpěvačkou multižánrové kapely Rajtaraj.

Doc. Mgr. et MgA. Marek Valášek, Ph.D., vystudoval dirigování na pražské Akademii múzických umění (ve třídě Jiřího Bělohlávka), kde v roce 2007 složil i doktorskou zkoušku. Na Pedagogické fakultě UK absolvoval magisterské studium oborů hudební výchova – sbormistrovství (ve třídě Lubomíra Mátle a Jiřího Koláře) a na Týnské škole Collegium Marianum obor regenschori. V letech 2002–2006 byl sbormistrem a asistentem dirigenta ve Státní opeře Praha, kam se v roce 2015 vrátil. V roce 1996 založil a od té doby vede komorní soubor Piccolo coro & Piccola orchestra, se kterým vystupuje úspěšně u nás i v zahraničí a se kterým natočil pět CD a koncertuje úspěšně u nás i v zahraničí. V roce 2013 mu bylo uděleno prestižní národní sbormistrovské ocenění – Cena Ferdinanda Vacha. Marek Valášek je hlavním varhaníkem řádu kapucínů v Praze na Hradčanech, členem výboru Společnosti pro duchovní hudbu, pedagogem Pražské konzervatoře (oddělení odborné teorie) a zároveň sbormistrem dvou konzervatorních sborů. Na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy vyučuje od roku 2002, od roku 2011 je vedoucím oddělení Sbormistrovství, od roku 2013 je sbormistrem fakultního smíšeného pěveckého sboru a od roku 2018 vedoucím katedry. Je pravidelně zván k vedení sbormistrovských kurzů a do porot sborových soutěží. Působí také jako člen odborné rady NIPOS pro sborový zpěv dospělých.

Mgr. Jaroslav Vávra absolvoval po gymnáziu obory český jazyk, občanská výchova a hudební výchova na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové. Na ZŠ Libštát vedl v letech 1985–1994 školní sbory Rozmarýn a Rozmarýnek. S přáteli obnovil ve svém domovském městě Semilech sbor Jizeran, jehož je předsedou. Založil tu festival Sbory netradičně a vrátil tradici figurálních mší kostelu sv. Petra a Pavla. Jeho „dítětem“ je kulturní festival Libštátské pozdní léto (2003), od roku 2013 je ředitelem festivalu Foerstrovy Osenice. Zpívá ve sboru Bořivoj v Lomnici nad Popelkou. Od roku 1991 byl členem Východočeského oblastního výboru Unie českých pěveckých sborů v Hradci Králové, v letech 1995–2015 byl jeho předsedou. Realizoval zde řadu koncertů se symfonickými tělesy (Filharmonie Hradec Králové, Podkrkonošský symfonický orchestr, orchestr Divadla F. X. Šaldy a další), významně přispěl také k uspořádání 31. ročníku festivalu EuroChoir (2012) v Lomnici nad Popelkou. V říjnu 2022 byl zvolen do Předsednictva UČPS, v lednu 2023 se stal předsedou organizace. Podílí se na projektu Česko zpívá Smetanu (2024), publikuje články v regionálním i celostátním tisku a vydal písňové sborníky.

PhDr. Eva Velická, Ph.D., působila v letech 2015–2024 jako šéfredaktorka hudebního nakladatelství Bärenreiter Praha, v říjnu 2024 nastoupila na pozici ředitelky nového Mozartova interaktivního muzea v Praze. Vystudovala hudební vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy s ročním studijním pobytem na Phillips-Universität Marburg. V letech 2010–2015 pracovala jako vedoucí Muzea Antonína Dvořáka, v letech 2003–2009 jako muzikoložka v Institutu Bohuslava Martinů. Roku 2007 spoluzaložila se skladatelem Milošem Orsonem Štědrněm spolek Omnium, který realizoval řadu vysoce oceňovaných hudebně-divadelních projektů. Od roku 2011 je členkou grantových komisí na Ministerstvu kultury a působí ve správních radách několika uměleckých institucí. Je sopranistkou, grantovou manažerkou a předsedkyní rady Kühnova smíšeného sboru. Úspěšně napsala a řídila desítky grantových projektů, včetně mezinárodních projektů (ESF, Culture, Norské fondy). Pobývala na řadě stáží: Phillips-Universität Marburg, Ludwig-Maximilian-Universität München, nakladatelství Bärenreiter Kassel, Beethoven-Haus Bonn, Bibliothèque Nationale de France v Paříži či Library of Congress ve Washingtonu. Publikuje odborné a popularizační články o české hudbě.

Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc., se věnuje kompozici, muzikologii a pedagogické i organizační činnosti. V minulosti působil mimo jiné na Univerzitě Palackého v Olomouci, jako šéfredaktor časopisu Hudební rozhledy, publikoval řadu vědeckých studií a odborných knih, přednášel na amerických univerzitách a založil mezinárodní festival soudobé hudby MusicOlomouc. Jeho skladby jsou uváděny v České republice i v zahraničí a vydávány na CD i tiskem. V současné době je profesorem na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze a na Katedře hudební výchovy a kultury Západočeské univerzity v Plzni.

MgA. Marek Vorlíček po maturitě na gymnáziu studoval dirigování na Pražské konzervatoři a na Akademii múzických umění v Praze. Při studiu vysoké školy zároveň dálkově absolvoval Střední uměleckou školu varhanářskou v Krnově. Vedle studia získával Vorlíček od mládí řadu hráčských, pěveckých i dirigentských zkušeností z praxe. Nejprve působil jako sbormistr domažlického dětského sboru při augustiniánském klášteře v Domažlicích, v roce 1997 se stal hlavním sbormistrem domažlického smíšeného pěveckého sboru Čerchovan. Jako varhaník začal v roce 1994 v klášterním kostele Nanebevzetí Panny Marie v Domažlicích, v současnosti je varhaníkem v místním Arciděkanském kostele. V roce 1999 se stal členem Kühnova smíšeného sboru, s kterým měl možnost zblízka poznat řadu proslulých dirigentů (Claudio Abbado, Zubin Mehta ad.) a procestovat část Evropy i Asie. V prosinci 2006 byl po odchodu Jana Rozehnalů jmenován sbormistrem Kühnova smíšeného sboru, kde působil až do roku 2017 a nastudoval desítky oratorních děl i repertoáru a cappella. Jako dirigent hostoval u Filharmonie Hradec Králové, Jihočeské komorní filharmonie České Budějovice, Komorní filharmonie Pardubice a Plzeňské filharmonie, příležitostně diriguje také vlastní komorní orchestr Musica tusta. Je zván do porot národních soutěží a festivalů, je členem Odborné rady NIPOS pro sborový zpěv dospělých a lektorem dirigování na sbormistrovských kurzech NIPOS. Vorlíček se kromě své dirigentské a sbormistrovské profese realizuje jako varhanář. Za svoji sbormistrovskou práci a za nahrávku Rybova Stabat Mater a Licklova Requiem c-moll získal národní ocenění UČPS Sbormistr junior (2005).

POŘÁDAJÍCÍ INSTITUCE

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS) je příspěvková organizace Ministerstva kultury, jejímž základním posláním je podpora rozvoje kultury, kulturně-spoolečenských a tvůrčích aktivit občanů v místech a regionech se zřetelem k oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit a k veřejnému užití autorských děl, poskytování informačních služeb a odborných konzultací orgánům a pracovníkům územní samosprávy, státní správy, spolků, právníkům i fyzickým osobám a dalším subjektům působícím v místní a regionální kultuře. Zabývá se rovněž analytickou a výzkumnou činností v oblasti kultury. Odborná činnost NIPOS je zaměřena na získávání a analýzu poznatků o úloze a postavení veřejných služeb kultury v sociálně-ekonomickém rozvoji regionů. NIPOS je odborným pracovištěm pro rozvoj neprofesionálních uměleckých aktivit a estetické výchovy dětí a mládeže, pro rezortní statistiku, disponuje rovněž odbornou knihovnou.

Artama je útvar pro neprofesionální umělecké aktivity. Nabízí a zajišťuje odborný servis v oblastech neprofesionálního umění a dětských estetických aktivit, pořádá nebo odborně zajišťuje dílny a semináře, přehlídky, festivaly, soutěže, shromažďuje dokumentaci, poskytuje komplexní informace o problematice neprofesionálního umění a zpracovává odborné expertizy pro orgány státní správy a samosprávy. Spolupracuje se spolky, kulturními zařízeními, školami a školskými zařízeními. Artama nabízí odborné konzultace, zpracování projektů akcí, dramaturgickou poradnu, kontakty s odborníky v jednotlivých oborech.

Mgr. Barbora Hanslianová, Mgr. Zuzana Jandová, MgA. Petr Koronthály, PhDr. Jan Pirner

Asociace sbormistrů, z. s., je profesní organizace sdružující na základě dobrovolnosti a společných zájmů sbormistry, vedoucí a asistenty dětských, mládežnických, dospělých i seniorských sborů. Spolek zastřešuje a zajišťuje potřeby pěveckých sborů v ČR, byl založen mj. pro organizaci vzdělávacích aktivit, festivalů, soutěží, konferencí a mezioborových setkání v uměleckých oborech. V roce 2023 spoluprádával s NIPOS-Artama vzdělávací aktivitu Tvořivé sborové dílny (listopad 2023), zřizuje Český sbormistrovský sbor.

Mgr. Richard Uhlíř

Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové podporuje amatérské a začínající tvůrce a působí jako odrazový můstek pro všechny, kteří se chtějí věnovat umění, ale nemají dostatečné zázemí. Je místem setkávání, kde se rodí umělecké osobnosti.

Kateřina Fikejzová Prouzová, DiS.

Základní umělecká škola JITRO Hradec Králové vznikla v roce 2010 oddělením Královéhradeckého dětského sboru Jitro od ZUŠ Habrmanova, Hradec Králové, pod kterou tento sbor působil od roku 1996. Sbor Jitro je rozdělen do několika na sebe navazujících oddělení, nejmladším jsou Broučci (předškolní děti), dále Světlušky (1. třída), Skřivánek A (2. třída), Skřivánek B (3. třída), Vlčí máky (4. a 5. třída), Jitříčko (6. a 7. třída) a nejstarším oddělením je sbor Jitro. U žáků již od předškolního věku prostřednictvím hudebních činností postupně rozvíjí hudebnost, přiměřené teoretické znalosti, pěvecké dovednosti a schopnosti spolupráce při sborovém zpěvu i společné interpretaci písní a sborových skladeb.

Mgr. Lucie Gregorovič Fárová

PRODEJCI SBOROVÉ BURZY

CHANTEK

Chantek je český výrobce cajonů, djembe a dalších perkusních hudebních nástrojů. Stále na sobě pracujeme, a proto i letos jsme pro návštěvníky připravili řadu krásných nástrojových novinek, které překvapí netradičním zpracováním a designem. Specializujeme se na vývoj a vyladění každého hudebního nástroje pro dosažení požadovaného charakteru zvuku, stejně tak jako na finální zpracování nástroje podle přání a požadavků hráče. Upřednostňujeme individuální přístup, možnost vyzkoušet naše nástroje přímo v naší výrobní dílně a domluvit se na parametrech nástroje. Snažíme se, aby každý nástroj z dílny Chantek byl originál – nástroj, který Vás bude provázet celým Vaším životem. Tedy buďte vítáni v naší představě o výrobě hudebních nástrojů.

BÄRENREITER PRAHA



Bärenreiter Praha



našenoty.cz

Hudební nakladatelství Bärenreiter Praha patří do mezinárodní nakladatelské skupiny značky Bärenreiter a existuje přes 30 let. Zabývá se vydáváním not hudby českých skladatelů od baroka až po současnost, ale též distribucí notových publikací zahraničních nakladatelů. Jednou z našich posledních sborových novinek je Pět moravských dvojzpěvů Antonína Dvořáka pro čtyři ženské hlasy a cappella ve vlastní úpravě skladatele. Jedná se o vůbec první urtextové vydání, vhodné jak pro profesionální, tak amatérské ženské sbory. Jste srdečně zváni ke stánku Bärenreiter Praha umístěném v Kongresovém centru Aldis, kde si můžete zakoupit noty z široké nabídky naší sborové literatury se speciální slevou. A dostanete k tomu dárek!

NIPOS

Od začátku září je konečně spuštěn dlouho očekávaný projekt NIPOS-Artama – obchod s e-notami. Každý sbormistr, sborista či jenom příznivec sborového zpěvu si může stáhnout noty pro sbor dle svého vkusu v profesionální kvalitě od předních českých autorů, to vše za symbolickou cenu. Ke každé skladbě je kromě náhledu k dispozici i orientační DEMO snímek. Noty můžete vybírat a pořizovat na adrese obchod.nipos.cz. V nabídce je zatím kolem čtyřiceti skladeb, které byly pozitivně hodnoceny v rámci skladatelských soutěží, a to jak pro dospělé, tak i pro dětské sbory. A další budou již záhy přibývat.

V NIPOS-Artama také vycházejí papírové sborníky, které nabízejí to nejlepší z české sborové tvorby, jedná se vesměs o vítězné skladby ze skladatelské soutěže. K dostání jsou buď na akcích NIPOS či na adrese eshop.nipos.cz

PŘEMYSL KOČÍ

Přemysl Kočí (1953), učitel, hudebník, sbormistr, skladatel. Absolvoval PedF v Hradci Králové, v současnosti učí na zdejší ZŠ Habrmanova. Vede sbor na I. stupni a sbor De Canto z II. stupně ZŠ. Složil přes 200 písní a skladeb především pro děti.

MUSICA GIOIA



MUSICA
GIOIA

Hudební vydavatelství MUSICA GIOIA vzniklo v roce 2012 především jako autorské vydavatelství současného skladatele, pedagoga a hudebního publicisty Eduarda Douši. Vydavatelství publikuje ale také další tituly - např. Adagio J. S. Bacha / A. Marcella nebo Sonátu pro violoncello a bas Josefa Fialy (současníka a přítele W. A. Mozarta) či skladby současných českých autorů - např. Sonatinu pro flétnu a klavír Milana Báchorka, album českých žen skladatelek Barvy duhy, instruktivní Klavírní album mladých českých autorů nebo klavírní cyklus pro děti Martinova neděle profesora Jiřího Hlinky, který působí dlouhodobě v Norsku. Stávající produkce vydavatelství se již po několik let úspěšně prezentuje při různých uměleckých soutěžích, seminářích či workshopech. Specifickým projektem vydavatelství je nesoutěžní festival mladých pianistů z celé České republiky s názvem Česká klavírní moderna dětem. Jejimi hosty byli např. skladatel Luboš Sluka, spisovatel a básník Jiří Žáček, klavírista Ivo Kahánek či skladatelé Jiří Pazour a Lukáš Hurník. Od letošního roku festival také obohatila skladatelská soutěž, která je koncipována pro dvě kategorie - do 15 a do 25 let. Vítězné skladby MUSICA GIOIA vydala v novém albu Česká klavírní moderna dětem. Více na www.musicagioia.cz.

eNoty.eu
Váš dodavatel notového materiálu



Choralia magna 2024

Celostátní přehlídka pěveckých sborů dětí, mládeže a dospělých,
mezinárodní konference o sborovém umění a koncerty k Roku české hudby.
Programová brožura

K vydání připravili a redigovali:

Barbora Hanslianová, Zuzana Jandová, Petr Koronthály, Jan Pirner

Motiv obálky: Pavel Tichon

Sazba a grafická úprava: Eva Filipová

Tisk: DUKASE, s. r. o., Kladská 1178/12a, 500 03 Hradec Králové

Místo vydání: Hradec Králové

Vydavatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

Rok: 2024



